

MARIA, LA NOVELA DE LAS LAGRIMAS.

Crítica:
Obra Cinematográfica

Manuel López Feros.

*(Gorge
+ Isaac)*

Poco tiempo hace que en las pantallas de las salas cinematográficas del país, se estuvo pasando la película Maria, reproduciéndose en la adaptación, los trazos esenciales de la célebre novela de Jorge Isaacs, dedicándose el mayor cuidado, por parte de los autores del script, a la conservación escrupulosa del asunto, y a la selección del elenco--un acierto más-- y a la obtención de todos los elementos necesarios para ^{que} impedir/el film resultara una profanación a la vez que una desnaturalización de -- la obra inmortal, tan representativa de la inspiración americana en el género.

Tuvimos la oportunidad de asistir a la proyección de esta película, y no sólo quedamos satisfechos de lo que a su producción atañe, sino del público que la disfrutó, que -- supo disfrutarla. Nos llamó, sobre todo, consoladoramente, la forma, la actitud, con- que los jóvenes se comportaron ante tal obra de arte, y aunque quizá no se haya registrado tal acontecimiento--tal conducta es un acontecimiento en estos tiempos--en to- das partes, nos place cultivar esa esperanza.

No pretenderemos emitir juicio estético sobre la "novela de las lágrimas", en el decir de Alfonso Reyes, porque ello constituiría un anacronismo. Maria está juzgada y consagrada. Pero sí intentaremos aprovechar la circunstancia de haber sido llevada a la pantalla, para recordar a su autor como literato espontáneo y libre, de los que -- no confunden las tesis con las obras de arte, de los que simplemente quieren aportar a las conciencias semejantes la revelación de sus almas convertida en un documento -- humano. Por ello deseamos referirnos a Isaacs, el delicado colombiano de las páginas dolorosas, como un esforzado liberal, como un poeta delicado, de inspiración magnífica, como un soldado que se batió por sus convicciones, como un laborioso luchador que quiso arrancar sus tesoros a la tierra con la técnica de los mineros, como un novelista desafortunado que vio a las empresas editoras usufructuar los partos de su alma, sin recibir ningún beneficio.

Hijo de un judío inglés establecido en el Cauca, nació en Cali en 1837 y muere en Ibagué en 1895. La dimensión entre una fecha y otra significan los esfuerzos de

formación, la fijación de los ideales, las luchas por las convicciones cívicas, el cumplimiento de los deberes hogareños, la preocupación por Lisímaco y por Jorge--sus hijos--, ~~los éxtasis del vate~~, los éxtasis del vate, el heroico duelo con la vida de hombre de empresa en pos de un patrimonio para su familia, la confesión, tal vez, de sus intimidades en su novela María que es un hito en la literatura hispanoamericana, esta obra sensitiva que a los jóvenes de nuestro tiempo, en "dulce contagio, nos dió el consuelo de llorar"!

Debemos a D. Alfonso Reyes (Los Dos Caminos, IV parte de Simpatías y Diferencias), datos tan ciertos como que proceden de las cartas de Jorge escritas al Maestro Justo --Sierra-- "consejero y maestro que educó a tres generaciones"--y escalonadas temporalmente así: 15 de ~~mayo~~ ^{marzo} de 1888, 4 de mayo del mismo año, 19 de marzo de 1889, y que nos revelan a la vez que los dolores, la entereza del hombre. Pero más que impresionar nos, con todo y que ello sucede, los fracasos del soldado, las desventuras del financiador de minas, la pobreza, mal perdurable y fatal de los ^eartistas, la búsqueda de un servicio del amigo ~~maximiliano~~ ^{Sierra} procurando un consulado mexicano--recurso muy en boga en aquellos tiempos, y que lograron ^{Martí} Mario, Nervo, Gómez Carrillo, y otros muchos escritores del siglo XIX, aunque ~~maximiliano~~ ^{el} no sólo en ramo consular, sino en el diplomático propiamente dicho --, nos impresiona el grito de auxilio dignísimo, en que solicita del educador mexicano que vea la manera de que los editores del país le abonen, sin que ello sea privilegio alguno, los derechos de autor por las 17 ediciones -- que sin su consentimiento se habían hecho en México de su libro María.

Seguramente que el Maestro Sierra no pudo auxiliar al hermano de Colombi, pues no hay noticia de que se le haya hecho justicia o se le haya prestado ayuda. Y autor de María ^{falleció} ~~murió~~ en la miseria, pobreza ligada a su digna honradez.

Así murió un gran escritor, en una América repleta de generales; en una América repleta de escritores falsificados, de impostores en la profesión de las letras, de mercenarios de la pluma. Pero que los jóvenes no se desanimen por la contemplación de estas vías dolorosas, ya que el verdadero mérito sigue a la verdadera gloria, y esta:

alcanza con el tener, sino con el esforzarse, aunque sea necesario sufrir y muchas veces renunciar. Este mundo nuestro está en los umbrales de la catástrofe, por el afán de adquirir, por la preferencia que los materialismos han cultivado ^{en favor del} ~~el~~ aspecto económico de la vida, ^{menpreciando} ~~en~~ cualquier otra clase de valor.

En cuanto a la obra literaria que ha motivado estas líneas, sin olvidar la inevitable influencia de las evoluciones, admire y construya la juventud vasos tan artísticos como éste y vierta en ellos el vino de su tiempo. En ánforas tan americanas ^{Como} ~~con~~ la ^{de cantar su espíritu} ~~la~~ María de Isaacs, pueden los escritores de ahora, hacer sonar el lamento del indio, ^{al modo en que} ~~el~~ recogió el treno de los negros; ^{Originense} en creaciones de ahora, como ocurrió en la del colombiano, la explicación e historia de los cantos populares: el bambuco y la canción yucateca al estilo de Palmerín y de Gutty Cárdenas; apréndase en fin, la virilidad de los amores, por la cual ^{mejor ama} ~~ama~~ ^{lo obtiene} ~~mejor~~ el que mejor respeta al ^{que} ~~ser~~ amado: el que sueña con él, lo protege, lo conserva y lo canta.

Envío: A mis amigos Manuel M. Moreno, Luis G. Rionda e Isauro Rionda, altos valores intelectuales que constelan la Universidad de Guanajuato, ciudad en ~~cuya sala~~ ^{cuya} ~~si~~ ^{Cinemas} ~~tuve~~ la grata oportunidad de recordar a María.

Nombre de archivo: EDUCACION-TENEBRARIO ESCOLAR-POR MANUEL LOPEZ PEREZ
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 27/04/2011 8:52:00
Cambio número: 11
Guardado el: 27/04/2011 11:44:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 170 minutos
Impreso el: 27/04/2011 11:45:00
Última impresión completa
Número de páginas: 3
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 3 (aprox.)