

Entrada a la casa Visita al Maestro Mier Arriaga

--¿Qué crees que tenga el Maestro Ignacio Mier Arriaga, en lugar de co-razón?--pregunto a Hilario Reyes, mientras estaciona su camineta frente a la casa del célebre músico moreliano.

--Un gran amor por el arte,--me contesta.

--Yo pienso que tiene una rosa roja, aquella que hizo roja con su sangre el ruiñeñor de Wilde.

--Y tú, qué imaginas que tiene en el cerebro?--me ~~pregunta~~ interroga a su vez.

--Una orquesta.

X X X

Purificados ya nuestros espíritus con la evocación de ruiñeñores y de alon-dras, estrechamos la mano del maestro que nos conduce a su sala. Ya están en esos momentos con nosotros, ~~xxxxxxx~~ Josefina Mena, mi esposa, el pro-fesor José Aguilar Guzmán, escritor distinguido y su esposa Ana Ma. Zamu-dio, ~~su esposa~~, de voz magnífica.

Nos sitúa el Maestro frente a su fino piano, y mientras él ~~xxxxxx~~ derra-ma su palabra jubilosa, ~~xxxxxxx~~ nuestros ojos, dejando trabajar al oído, se dispersan contemplando un cuadro antiguo--La ~~anunciación~~ ^{anunciación}--que orna el paño mural de nuestra derecha y a la izquierda, una guadalupana ^dborada con primor por la mano exquisita de la esposa del gran músico, quien ha acudido para dedicarnos sus cortesías cordialísimas. El maestro ~~xxxx~~ sigue la di-rección de nuestras miradas y entonces baja el cuadro de la Virgen del --Tepeyac y nos los muestra ~~de cerca~~, a la vez que ~~se~~ señala otro cuadro en que aparecen dos niños en ^{quienes} ~~que~~ fue lograda una viva expresión melancólica.

----Parecen los personajes del cuento húngaro --le digo al Maestro--,----
aquel que tradujo Manuel M. Flores/^{y que es conocido} con el nombre de "La Tarde Era Triste".

Y recito algunos versos:

La tarde ~~era~~ triste, la nieve caía,
un blanco sudario los campos cubría,
ni un ave volaba ni oíase rumor;
Muy joven y triste, muy pálida y bella
camina una niña dejando su huella:
la niña que ha sido del campo la flor.....

La palabra gentil del maestro nos expresa su amor por la música, aquel amor a que había aludido Hilario:

--Soy un chiflado por la música--nos dice-- y con frases sonrientes trata de demostrarlo recordando palabras del Chino Sansón Flores.

--Fíjense: ~~que~~ cuando vino ~~mi amigo~~ el poeta a una celebración en honor de López Velarde--que fue mi amigo--leyó su "carta" al bardo de ~~Fuerrataxxxx~~ la "Suave Patria", y después, en en la crónica que escribió, dijo que admiraba mi pujanza juvenil, "aunque no sabía si el piano era anterior a mí o yo anterior al piano"....Pero...¿deben tomar algo, refresco, una copia o café...!.

Nos decidimos por el café para sentirnos a tono con el artista.

Inquieto, el Maestro nos habla de que don Ignacio Chávez, el ex-Rector de la Universidad Nacional, fue su discípulo en el Colegio de San Nicolás,--^{se inició} pues en la benemérita institución ~~trabajó~~ como profesor de Música en 1904. Piensa dedicarle un Concierto que comenzará con la Zarabanda de don Francisco Domínguez.

--Se las voy a tocar--dice--pero antes, oirán "Un Día de Gloria". Es muy alegre y se usaba como marcha nupcial..Enorme cantidad de matrimonios sacramenté (el verbo es mío) tocándola...porque es..marcha.

Y suena el piano con tonalidades dichosas.

--Hace poco estuvieron aquí Aurelio Fuentes y Juan D. Tercero y estuvimos hablando de muchas cosas, de mis planes, de este Concierto...Se había decidido que fuera en el Auditorium de Jurisprudencia, pero carece de telón y de bambalinas..no es posible...será en otra parte y como ya les dije, en la primera parte, Pancho Domínguez, pero completaré con músicos de gran calidad en su inspiración y en su técnica: Juan B. Fuentes, Silvestre Revueltas, Miguel Bernal Jiménez, Castro(Ricardo), Chopin y Debussy.

Va el Maestro al piano y ~~ej~~uchamos la Zarabanda de Domínguez, la ^{Crónica} Balada de Fuentes, el Vals de Villanueva, Las Danzas ~~h~~umorísticas.....

Vibra la sala. El ataque del Maestro al teclado es juvenil. Su digitación es agilísima. Pero lo que más impresiona del Maestro es la prodigalidad.

Su afán de comunicaci-ón estética. Se ve que padece con respecto a Morelia cuyos tiempos mejores evoca colérico por el contraste con las "majaderías de hoy", una gran soledad estética. Diríase que lucha porque lo ~~xxx~~ oigan tocar ~~xxxxxx~~--tal sucedió a Orfeo con el sátiro Marsias a quien dejó sordo Apolo en castigo de negarse a escuchar a su amado ~~músico~~ ^{hijo,} y así sucedió, en Tracia, al propio Orfeo, en otra leyenda narrada por Pierre Louys, con una leona que podría representar a la cultura-ambiente moderna--.. Empeñarse en dar su tesoro de armonía, es en ~~el xxxxxx~~ ^{J. Guzmán Mier Arriaga} un hermoso afán de esparcir su alma sobre las almas de los hombres para penetrar en ellas con un mensaje de equilibrio y de paz.

- - - - -

Salimos de la casa del Maestro Mier Arriaga, dos horas después de haber entrado, y de haber visto cuadros familiares, medallas, libros. Después de haber escuchado sus magníficas ejecuciones de piano.

--Hilario Reyes: el maestro ama mucho; el maestro tiene en el corazón una rosa roja y en el cerebero una orquesta.

--Así ^y así sea por mucho tiempo--me contesta el Profesor Reyes ante la sonrisa bella de Anita y la mirada brillante de entusiasmo de José Aguilar Guzmán.

Morelia, Mich., a 23 de agosto de 1968.

Manuel López Pérez.

Nombre de archivo: EDUCACION-TENEBRARIO ESCOLAR-POR MANUEL LOPEZ PEREZ
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 27/04/2011 8:52:00
Cambio número: 24
Guardado el: 27/04/2011 15:52:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 398 minutos
Impreso el: 27/04/2011 15:52:00
Última impresión completa
Número de páginas: 3
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 3 (aprox.)