



Visita al Maestro Mier Arriaga

--¿Qué crees que tenga el Maestro Ignacio Mier Arriaga, en lugar de corazón?--pregunto a Hilario Reyes, mientras estaciona su camineta frente a la casa del célebre músico moreliano.

--Un gran amor por el arte,--me contesta.

--Yo pienso que tiene una rosa roja, aquella que hizo roja con su sangre el ruiseñor de Wilde.

--Y tú, qué imaginas que tiene en el cerebro?--me pregunta interroga a su vez.

--Una orquesta.

X X X

Purificados ya nuestros espíritus con la evocación de ruiseñores y de alondras, estrechamos la mano del maestro que nos conduce a su sala. Ya están en esos momentos con nosotros, ~~la~~ Josefina Mena, mi esposa, el profesor José Aguilar Guzmán, escritor distinguido y su esposa Ana Ma. Zamudio, ~~su~~ esposa, de voz magnífica.

Nos sitúa el Maestro frente a su fino piano, y mientras él ~~habla~~ derrama su palabra jubilosa, ~~muy~~ nuestros ojos, dejando trabajar al oído, se dispersan contemplando un cuadro antiguo--La ~~Anunciación~~ que orna el paño mural de nuestra derecha y a la izquierda, una guadalupana borada con primor por la mano exquisita de la esposa del gran músico, quien ha acudido para dedicarnos sus cortesías cordialísimas. El maestro ~~nos~~ sigue la dirección de nuestras miradas y entonces baja el cuadro de la Virgen del Tepeyac y nos lo muestra ~~de cerca~~, a la vez que ~~nos~~ señala otro cuadro en que aparecen dos niños en ~~que~~ fueron lograda una viva expresión melancólica.

----Parecen los personajes del cuento húngaro --le digo al Maestro--, ----y que es conocido aquel que tradujo Manuel M. Flores/con el nombre de "La Tarde Era Triste".

Y recito algunos versos:

La tarde ~~era~~ triste, la nieve caía,
un blanco sudario los campos cubría,
ni un ave volaba ni oíase rumor;
Muy joven y triste, muy pálida y bella
camina una niña dejando su huella:
la niña que ha sido del campo la flor.....

La palabra gentil del maestro nos expresa su amor por la música, aquel amor a que había aludido Hilario:

--Soy un chiflado por la música--nos dice-- y con frases sonrientes trata de demostrarlo recordando palabras del Chino Sansón Flores.

--Fíjense: ~~que~~ cuando vino ~~mi~~ amigo el poeta a una celebración en honor de López Velarde--que fue mi amigo--leyó su "carta" al bardo de ~~François~~xxxxx la "Suave Patria", y después, en la crónica que escribió, dijo que admiraba mi pujanza juvenil, "aunque no sabía si el piano era anterior a mí o yo anterior al piano"....Pero...~~que~~ deben tomar algo, refresco, una copia ~~de~~ café....

Nos decidimos por el café para sentirnos a tono con el artista.

Inquieto, el Maestro nos habla de que don Ignacio Chávez, el ex-Rector de la Universidad Nacional, fue su discípulo en el Colegio de San Nicolás,^{se inició} -- pues en la benemérita institución ~~trabajó~~ como profesor de Música en 1904. Piensa dedicarle un Concierto que comenzará con la Zarabanda de don Francisco Domínguez.

--Se las voy a tocar--dice--pero antes, oirán "Un Día de Gloria". Es muy alegre y se usaba como marcha nupcial..Enorme cantidad de matrimonios sacramenté (el verbo es mío) tocándola...porque es..marcha.

Y suena el piano con tonalidades dichosas.

--Hace poco estuvieron aquí Aurelio Fuentes y Juan D. Tercero y estuvimos hablando de muchas cosas, de mis planes, de este Concierto...Se había decidido que fuera en el Auditorium de Jurisprudencia, pero carece de telón y de bambalinas..no es posible...será en otra parte y como ya les dije, en la primera parte, Pancho Domínguez, pero completaré con músicos de gran calidad en su inspiración y en su técnica: Juan B. Fuentes, Silvestre Revueltas, Miguel Bernal Jiménez, Castro(Ricardo), Chopin y Debussy.

Va el Maestro al piano y escuchamos la Zarabanda de Domínguez, la Balada de Fuentes, el Vals de Villanueva, Las Danzas ~~Humorísticas~~.....

Vibra la sala. El ataque del Maestro al teclado es juvenil. Su digitación es agilísima. Pero lo que más impresiona del Maestro es la prodigalidad.

Su afán de comunicación estética. Se ve que padece con respecto a Morelia cuyos tiempos mejores evoca colérico por el contraste con las "majaderas rías de hoy", una gran soledad estética. Difíase que lucha porque lo ~~xxx~~
~~xxx~~ oigan tocar
~~xxx~~--tal sucedió a Orfeo con el sátiro Marsias a quien dejó sordo A--
polo en castigo de negarse a escuchar a su amado ~~músico~~ y así sucedió, en
Tracia, al propio Orfeo, en otra leyenda narrada por Pierre Louys, con una
leona que podría representar a la cultura-ambiente moderna--. Empeñarse
en dar su tesoro de armonía, es en ^{D. Ignacio Mier Arriaga} el ~~Méjico~~ un hermoso afán de esparcir su alma sobre las almas de los hombres para penetrar en ellas con un
mensaje de equilibrio y de paz.

Salimos de la casa del Maestro Mier Arriaga, dos horas después de haber entrado, y de haber visto cuadros familiares, medallas, libros. Después de haber escuchado sus magníficas ejecuciones de piano.

--Hilario Reyes: el maestro ama mucho; el maestro tiene en el corazón una rosa roja y en el cerebro una orquesta.

--Así ^y así sea por mucho tiempo--me contesta el Profesor Reyes ante la sonrisa bella de Anita y la mirada brillante de entusiasmo de José Aguilar Guzmán.

Morelia, Mich., a 23 de agosto de 1968.

Manuel López Pérez.

Nombre de archivo: EDUCACION-TENEBRARIO ESCOLAR-POR MANUEL LOPEZ PEREZ
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 27/04/2011 8:52:00
Cambio número: 24
Guardado el: 27/04/2011 15:52:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 398 minutos
Impreso el: 27/04/2011 15:52:00
Última impresión completa
Número de páginas: 3
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 3 (aprox.)