

Non omnis moriar.
Gutiérrez Nájera.

Con ocasión del primer centenario del nacimiento de Manuel Gutiérrez Nájera, la Biblioteca Nacional organizó, encomendando el esfuerzo al señor Ernesto Mejía Sánchez, una "Exposición Documental" con objetos propios o relativos al poeta de los "Cuentos Frágiles". (El ilustre mexicano nació en la capital de la República el 22 de diciembre de 1859, y murió a las 17 horas del 3 de febrero de 1895.-Sus padres fueron don Manuel Gutiérrez y Doña ^oDolores Nájera). Fotografías, impresos, manuscritos, se están exhibiendo en el salón de lectura de la Biblioteca, en el Edificio de Uruguay e Isabel La Católica, ^adiriamente, de las 9 a las 22 horas, y los domingos, de las 10 a las 14 horas.

Los poetas son redentores de la realidad cósmica, puesto que su conciencia y su fantasía, trasladan a un ciclo nuevo, más elevado, los atributos ónticos que la constituyeron. Al pasar por la mente de quienes obtuvieron como alma y como destino la llama inspiradora, la legislación a que estaban sujetos los seres y las cosas se trasmuta milagrosamente. El poeta como sublimador del Universo, es un agente de la eternización, porque es un liberador de la vida cuando la hace trascender a planos inmortales. El crepúsculo, contemplado por el bardo, se convierte en poesía, y al desaparecer de los cielos que incendia con decoraciones de prodigio, vivirá por siempre en el mundo de las imágenes; ~~donde se~~ salvándose de la extinción que nos mueve a melancolía en las tardes moribundas, perdurará en el ritmo de los versos que la obligaron no sólo a ~~perdurar~~ ^{trascenderse}, sino a integrar ambientes ideales, acelerando por la cohesión que se logra con otros elementos afines, ^{la llegada de} mundos nuevos, en los que la causalidad se ha enriquecido para beneficio de las cosas que se acercan hacia el momento de ser almas, y para la salvación de las almas mismas que serán notas o colores, recreación suprema en los senos misteriosos de las excelsas armonías. Poetas ---

hay que redimen la realidad externa, canora o luminosa. Hacen algo parecido a lo que intentó Villaespesa, según una hermosa crónica de Emilio Carrere: Reunió en su Hotel--residía en Venezuela--gastando en ello sus mejores logros económicos de esas fechas, las más hermosas aves por su plumaje policromado; pero vino la baja en los éxitos materiales del poeta, y ante la --catástrofe, destruyó la base de su sueño, llevar en una nave de cristal, hacia su Patria, aquel iris vivo fragmentado en las vestiduras de las aves,-- y con lágrimas en los ojos, abrió en una linda mañana las jaulas que antes cuidara como preciadísimas preseas tomadas en los bosques de América. De--manera semejante queda a las generaciones futuras la obra de los poetas --épicos (cantores de lo externo, según la vieja clasificación griega). Los poetas líricos (los que ^{bucan en} ~~abren~~ el interior de los ^{seres} ~~hombres~~, y descubren y exaltan la misteriosa entraña de los hombres o de las cosas), dejan una herencia diferente: sus cantos, porque son documentos humanos en que los lectores pueden ^{describir} ~~ver~~ los afanes, logrados o no, de una esperanza consistente en interpretar la vida, intentos de reflejar--"como en espejos místicos"--la belleza del Cosmos. Poeta lírico fue Gutiérrez Nájera, considéresele o no, conforme a criterios académicos o anti-académicos, todo esto dentro de lo convencional, patrono o precursor del Modernismo que había de tener más tarde como ~~p~~ontífices a Nervo y a Rubén Darío.

En una dedicatoria escrita por Martí, dice el autor de los "Versos Sencillos": "A Manuel Gutiérrez Nájera, marfil en el verso, en la prosa seda, en el alma oro".

Qué mejor juicio, por certero y por cariñoso, acerca de lo que fue como escritor el Duque Job. Marfil en el verso.- Sí, era terso su estilo, pulido como una pieza ebúrnea y maciso como ella; era como el marfil, elegante y delicado, con ^{la} delizadeza y elegancia del refinamiento francés. (Y qué bien cuadra como símbolo, su tintero, que se exhibe en la exposición, porque reúne la fuentecilla de tinta con la maqueta de la torre Eiffel que evoca a París, la Ciudad Luz en la que triunfaban los estilos precisamente --marfilinos, por galantes y ligeros, como los abanicos de las damas ^{francesas} ~~francesas~~).

Seda en la prosa. "Choque de raso y seda parece escucharse cuando se pronuncian las frases galanas del exquisito cronista, del cuentista sensitivo, del crítico sutil, en las que no hay nada brusco, nada trivial, nada que revele el tropiezo en los esfuerzos que Rodó llamaba "la gesta de la forma". Oro por el alma. "Qué exactitud. El alma de Gutierrez Nájera era como una flama solar, por ese mesurado calor con que se lograba por los artificios el más fino dorado. Los alquimistas veían en el oro el símbolo de la luz, y quizá, si en aquellos tiempos hubiera vivido el duque Job, genio hubiera habido que presintiendo la luz de su alma hubiera querido desgarrar el pecho al poeta para encontrar el secreto de la piedra filosofal que representaba el ensueño de poder transmutar en oro la materia.

Tal era Manuel Gutiérrez Nájera que murió siendo Diputado, miembro de la XVII Legislatura de nuestra Nación.

Las reliquias del poeta lírico, repetimos, no pueden ser otras que sus obras. Como invitación a su lectura, la Biblioteca Nacional ha organizado la exposición que motiva esta nota. Pero creemos que el esfuerzo es ~~pebre~~ ^{en este caso} incompleto. De acuerdo con nuestro postulado sobre las reliquias, que no han alcanzado a llamar la atención de nadie, porque se trata de reliquias fundamentalmente materiales, deben mostrarse como más auténticas - las prosas, los versos, las crónicas, las piezas de labor crítica del Duque Job. Y ello en salón especial, con un narrador de anécdotas, con un ^{expositor} ~~crítico~~ que haga exégesis de la obra para que sea entendida por el pueblo, con un equipo de proyección que muestre a los ojos, ^{como} ~~con~~ confirmación del mensaje espiritual del poeta, como armonización a la melodía de su obra literaria, eso que ahora se exhibe ~~raquíticamente~~ en la Biblioteca Nacional.

Terminemos repitiendo con Martí: Manuel Gutiérrez Nájera: "marfil en el verso, ~~marfil~~ en la prosa, seda; en el alma oro".


Manuel López Pérez.

Nombre de archivo: ARTICULO PENDIENTE
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 28/04/2011 13:57:00
Cambio número: 4
Guardado el: 28/04/2011 15:39:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 366 minutos
Impreso el: 28/04/2011 15:40:00
Última impresión completa
 Número de páginas: 3
 Número de palabras: 0 (aprox.)
 Número de caracteres: 3 (aprox.)