

Natura.-Cultura.-El Arte.-Lo deleitoso.-Grecia inventa el Teatro.
El Teatro.-La Imitación.-Danza.-Pantomima.-Moverse antes de hablar.
Distintos tonos de voz anteceden al diálogo.-Un recitador del ditirambo en las Fiestas de Dyonisos, cuatro veces al año; el coro en torno del altar.-Tespis introduce un relato de la pasión de Dyonisos e impone la presencia del actor. Dos actores en Esquilo; 3 con Sófocles. Tema de la obra muy conocido. -Aquilatamiento de la dicción y de la conducta teatral.-Los actores usaban máscaras con bocinas para hacerse oír.-El vestuario tendía a dar al personaje una gran estatura,-Se rellenaban los trajes.-Los trajes de los desgraciados eran oscuros y de un solo color.- Los otros llevaban himatión o clámide, coturno o sea calzado de elevada cama y suela gruesa. -No había apuntador.-Los intercambios de discursos hicieron predominar la forma dramática sobre la lírica del ditirambo.- En la tragedia había 12 miembros del coro y desde Sófocles 15; en la Comedia, 24.- El Coro permanecía en la Orquesta y al terminar la obra salía solemnemente acompañado por el flautista.-Sofía cantar y bailar en los entreactos.--

Fueron Trágicos: Esquilo--525--456; Sófocles, 496--406, y Eurípides 450--406.-La Epopeya traía como gemelas a la Comedia y a la Tragedia.-

MILAGROS DEL TEATRO:

El pasado se hace presente; lo que el homérico cantó lejano, cobra vida y lo histórico se anima en cuadros gloriosos:

PROMETEO vuelve al Cácaso y sufre en su roca que el buitre le desgarre las entrañas;

AGAMENON sale de su tumba de Argos para retroceder nuevamente ante la hacha de Clitemnestra;

EDIPO se levanta de su ignorada tumba, contempla el sol de los vivos; reaparece llenando de lamentaciones el palacio de Tebas y muere por segunda vez sobre el Citerón.

LOS ACTORES se ennoblecen y divinizan, prestigiosos, según los seres representados y el público goza puliendo su espíritu con los sentimientos nobles que la inspirado el teatro.

- - - -

Narciso.-El espejo de lo bello produjo un lirio.-Lo feo es negativo y sólo por contraste debe ser considerado como valioso.

PLATICA SOBRE EL TEATRO 2

Logros del teatro, como todo arte,

1.- Esparce y divulga ideas convirtiéndolas con la ropa de lo bello, en sentimientos.

2. ~~Mover~~ ^{Mover} las pasiones aprovechando su fuerza guiada, controlada por la simpatía y el amor, para asociar a los hombres en bien de los pueblos.

3. ~~Educar~~ ^{Educar} mediante la lección bella, porque mejor penetra en la mente.-

4. ~~Depurar y afinar~~ ^{Depurar y afinar} el gusto, lo que permite seleccionar los gozos de la vida para no violar ni leyes físicas ni leyes morales. Así se perfecciona la humanidad.-

Nombre de archivo: ARTICULO PENDIENTE

Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos

Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot

Título:

Asunto:

Autor: El Retiro

Palabras clave:

Comentarios:

Fecha de creación: 28/04/2011 13:57:00

Cambio número: 28

Guardado el: 01/05/2011 9:50:00

Guardado por: El Retiro

Tiempo de edición: 1,001 minutos

Impreso el: 01/05/2011 9:51:00

Última impresión completa

Número de páginas: 2

Número de palabras: 0 (aprox.)

Número de caracteres: 3 (aprox.)