

Arte
Natura.-Cultura.-El Arte.-Lo deleitoso.-Grecia inventa el Teatro.
El Teatro.-La Imitación.-Danza.-Pantomima.-Moverse antes de hablar.
Distintos tonos de voz anteceden al diálogo.-Un recitador del diti-
rambo en las Fiestas de Dyonisos, cuatro veces al año; el coro en
(530, a-C.)
torno del altar.-Tespis introduce un relato de la pasión de Dyo-
nisos e impone la presencia del actor. Dos actores en Esquilo; 3 -
con Sófocles. Tema de la obra muy conocido. -Aquilatamiento de
la dicción y de la conducta teatral.-Los actores usaban máscaras-
con bocinas para hacerse oír.-El vestuario tendía a dar al perso-
naje una gran estatura.-Se rellenaban los trajes.-Los trajes de -
los desgraciados eran oscuros y de un solo color.- Los otros lle-
vaban himatión o clámide, coturno o sea calzado de elevada caña y
suela gruesa. -No había apuntador.-Los intercambios de discursos-
hicieron predominar la forma dramática sobre la lírica del diti-
rambo.- En la tragedia había 12 miembros del coro y desde Sófo-
cles 15; en la Comedia, 24.- El Coro permanecía en la Orquesta y -
al terminar la obra salía solemnemente acompañado por el flautista.
.-Solía cantar y bailar en los entreactos.--
Fueron Trágicos: Esquilo--525--456; Sófocles, 496--406, y Eurí-
pides 480--406.-La Epopeya traía como gemelas a la Comedia y a la
Tragedia.-

MILAGROS DEL TEATRO:

El pasado se hace presente; lo que el homérico cantó lejano, co-
bra vida y lo histórico se anima en cuadros gloriosos:

PROMETEO vuelve al Cácaso y sufre en su roca que el buitre le des-
garra las entrañas;

AGAMENON sale de su tumba de Argos para retroceder nuevamente an-
el hacha de Clitemnestra;

EDIPO se levanta de su ignorada tumba, contempla el sol de los vi-
vos; reaparece llenando de lamentaciones el palacio de Tebas y --
muere por segunda vez sobre el Citerón.

LOS ACTORES se ennoblecen y divinizan, prestigiosos, según los se-
res representados y el público goza puliendo su espíritu con los
sentimientos nobles que la inspirado el teatro.

- - - -

Narciso.-El espejo de lo bello produjo un lirio.-Lo feo es nega-
tivo y sólo por contraste debe ser considerado como valioso.

PLATICA SOBRE EL TEATRO 2

Logros del teatro, *como todo arte,*

- 1.-Esparce y divulga ideas convirtiéndolas con la veste de lo bello, en sentimientos.
2. *Mueve* ~~lever~~ las pasiones aprovechando su fuerza guiada, controlada por la simpatía y el amor, para asociar a los hombres en --- bien de los pueblos.
3. *Educa* ~~Educar~~ mediante la lección bella, porque mejor penetra en la mente.-
4. *Depura y afina* ~~Esparce~~ ~~afinar~~ el gusto, lo que permite seleccionar los --- gozos de la vida para no violar ni leyes físicas ni leyes morales. Así se perfecciona la humanidad.-

Nombre de archivo: ARTICULO PENDIENTE
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 28/04/2011 13:57:00
Cambio número: 28
Guardado el: 01/05/2011 9:50:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 1,001 minutos
Impreso el: 01/05/2011 9:51:00
Última impresión completa
Número de páginas: 2
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 3 (aprox.)