

¡ Luca, fa presto!

Hubo un pintor famoso que se llamó. de verdadero nombre, Giordano, pero a quien suele conocerse más por Luca fa presto. Encerrado, de ~~muchacho~~ ^{el arte del hijo}, en el taller, por su padre, que necesitaba ~~troc ar/ en~~ ^a pan de la casa, el pobre Giordano había de -- pintar de prisa; y apenas, cediendo ~~a él/~~ ^a su divino instinto, una figura o un rasgo le enamoraban, moviéndole a esmero y primor, la voz del padre acudía para espolpear la mano melindrada. ¡Luca, fa presto!--le decía; y los que pasando cerca del taller, oían a toda hora la consigna implacable, pusieron de nombre al apremiado pintor ese Luca fa presto que aún lo señala en la posteridad.

Tierras hay donde el padre de Giordano es un ente representativo, una personificación, un héroe epónimo; ~~en~~ es esa concertada voluntad de las cosas que llamamos ambiente. Necesidad de volver pronto a la realidad del combate o del trabajo, puesto que en tales tierras, el producir de arte aún no es oficio, sino ocio y ensueño. ~~Se trata de una crítica a la cultura de la época, que se basa en la necesidad de volver pronto a la realidad del combate o del trabajo, puesto que en tales tierras, el producir de arte aún no es oficio, sino ocio y ensueño.~~ No... Absurdo crédito del repentismo... influencias que fluyen de las condiciones de un estado social, y se suman en una gran voz, que clama en el espíritu de aquel que tiene en la mano un instrumento con que realizar arte y poesía: ¡LUCA, FA PRESTO!