

EL REY HOSPITALARIO

Encontré el símbolo de lo que debe ser nuestra alma en un cuento que evoca de un empolvado rincón de mi conciencia. Era un rey patriarcal, en el oriente intedentminado e ingenuo donde gusta hacer nido la alegre bandada de los cuentos. Vivía su reino la candorosa infancia de las tiendas de Ismael y los Palacios de Pilos. La tradición le llamó después, en la memoria de los hombres, el rey hospitalario. Inmensa era la piedad del rey. A desvanecerse en ella tendía, como por su propio peso, toda desventura. A su hospitalidad acudían lo mismo por blanco pan el miserable, que el alma desolada por el bálsamo de la palabra que acaricia. Su corazón reflejaba, como sensible placa sonora, el ritmo de los otros. Su palacio era la casa del pueblo. Todo era libertad y animación dentro de este augusto recinto cuya entrada nunca hubo guardas que vedasen. En los abiertos pórticos formaban corro los pastores, cuando consagraban a rústicos conciertos sus ocios; platicaban al caer la tarde los ancianos, y frescos grupos de mujeres disponían, sobre trenzados juncos, las flores y los racimos de que se componía únicamente el diezmo real. Mercaderes de Ofir, buhoneros de Damasco, cruzaban a toda hora las puertas anchurosas, y ostentaban en competencia, ante las miradas del rey, las telas, las joyas, los perfumes. Los pájaros se citaban al medio día, para recoger las migajas de ~~la~~ mesa; y con el alba, los niños llegaban en bandadas bulliciosas al pie del lecho en que dormía el rey de barba de plata y le anunciaban la presencia del sol. Lo mismo a los seres sin ventura que a las ~~cosas~~ sin alma alcanzaba su liberalidad infinita. La Naturaleza sentía también la atracción de su llamado generoso; vientos, aves y plantas parecían buscar--como en el mito de Orfeo y en la leyenda de San Francisco de Asís-- la amistad humana en aquel oasis de hospitalidad. Del germen caído al azar, brotaban y florecían, en las junturas de los pavimentos y los muros, los alhelíes de las ruinas, sin que una mano cruel los arrancase ni los hollara un pie maligno. Por las francas ventanas se tendían al interior de las cámaras del rey las enredaderas osadas y curiosas. Los fatigados vientos abandonaban largamente sobre el alcázar real su carga de ~~des~~ gomas y armonías. Empinándose desde el vecino mar, como si quisieran abofetearle en un abrazo, le salpicaban las olas con su espuma. Y una libertad paradisíaca, una inmensa reciprocidad de confianzas, mantenían por dondequiera la animación de una fiesta inextinguible... *Alonso*

Pero dentro, muy dentro, aislada del alcázar por cubiertos canales, oculta a la mirada vulgar--como la "perdida Iglesia" de Uhland en lo esquivo del bosque--, al cabo de ignorados senderos, una misteriosa Sala se extendía, en la que a nadie le era lícito poner la planta,--
~~solo~~ al rey, cuya hospitalidad se trocaba en sus umbrales en la apariencia de ascético/ egoísmo. Espesos muros la rodeaban. Ni un eco del bullicio exterior, ni una nota escapada del concierto de la Naturaleza, ni una palabra desprendida ~~a la vista~~ de los hombres, lograban traspasar el espesor de los sillares de pórfido y conmover una onda del aire en la prohibida estancia. Religioso silencio velaba en ~~akxamzikkha~~ la castidad del aire dormido. La luz, que tamizaban esmaltadas vidrieras, llegaba lánguida, medido el paso por una inalterable igualdad, y se diluía, como copo de nieve que invade un nido tibio, en la calma de un ambiente ~~dmashka~~ ^{oceánica} celeste. Nunca reinó tan honda paz, ni en ~~cobalto~~ grutani en soledad nemorosa. Alguna vez--cuando la noche era diafana y tranquila--, abriendose a modo de dos valvas de nácar la artesonada techumbre, dejaba cernirse en su lugar la magnificencia de las sombras serenas. En el ambiente flotaba como una onda indisipable la casta sencilla del néfar, el perfume sugeridor del adormecimiento pausero y de la contemplación del propio ser. Graves cariátides custodiaban las puertas de marfil en la actitud del silenciario. En los testerós, esculpidas imágenes hablaban de idealidad, de ensimismamiento, de reposo...

Y el viejo aseguraba que, aun cuando a nadie fuera dado acompañarle hasta allí, su hospitalidad seguía siendo en el misterioso/ seguro tan generosa y grande como siempre, sólo que los que él congregaba dentro de sus muros discretos, eran invitados impalpables y huéspedes sutiles. En él soñaba, en él se libertaba de la realidad, el rey legendario; en él sus miradas se volvían ~~magia~~ ^{hacia} el interior y se brumian en la meditación de sus pensamientos como las guijas lavadas por la espuma; en él se desplegaban sobre su noble frente las blancas alas de Psiquis... Y luego, cuando la muerte vino a recordarle que él no había sido sino un huésped más en su palacio, la impenetrable estancia quedó clausurada y viudada para siempre, para siempre abismada en su reposo infinito; nadie la profanó jamás, porque nada hubiera osado poner la planta irreverente allí donde el viejo rey quiso estar solo con sus sueños y aislado en la última Thule de su alma.

Yo doy al cuento el escenario de vuestro reino interior.....Sólo cuando penetreis dentro

S
DZ

del inviolable seguro podreis llamaros, en realidad, hombres libres. No lo son quienes enajenando insensatamente al dominio de sí a favor de la desordenada pasión o el interés utilitario, olvidan que, según el sabio precepto de Montaigne, nuestro espíritu puede ser objeto de préstamo, pero no de cesión. Pensar, soñar, admirar: he a hí los nombres de los sutiles visitantes de mi celda.

~~Después de "reino interior":~~

~~Abierto con una saludable liberalidad, como la casa del monarca confiado, a todas las corrientes del mundo, exista en él, al mismo tiempo, la celda escondida y misteriosa que desconozcan los huéspedes profanos y que a nadie más que a la razón serena pertenezca.~~

~~De esto seguirá, sólo cuando penetrais dentro....etc.~~