

EL FARO DE ALEJANDRIA

El primero y más grande de los Tolomeos se propuso levantar, en la isla que tiene a su frente Alejandría, alta y soberbia torre, sobre la que una hoguera siempre ~~llama~~ viva fuese señal que orientara al navegante y simbolizase la luz que irradiaba de la ilustre ciudad. Sóstrato, artista capaz de un golpe olímpico, fue el llamado para trocar en piedra aquella idea. Escogió blanco mármol; trazó en su mente el modelo simple, severo y majestuoso. Sobre la roca más alta de la isla echó las bases de la fábrica, y el mármol fue lanzado al cielo mientras el corazón de Sóstrato subía de entusiasmo tras él. Columbraba allá arriba, en el vértice que idealmente anticipaba, la gloria. Cada piedra, un anhelo; cada forma rematada, un deliquio. Cuando el vértice estuvo, el artista contemplándolo ~~en~~ en éxtasis su obra, pensó que había nacido para hacerla. Lo que con genial atrevimiento había ~~creado~~, ^{era} el Faro de Alejandría que la antiguedad contó entre las siete maravillas del mundo. Tolomeo, después de admirar la obra del artista, observó que faltaba al monumento un último toque, y consistía en que su nombre de rey fuera esculpido, como sello que apropiase el honor de la idea, en encumbrada y ~~bien~~ ^{Muy} visible lápida. Entonces Sóstrato, forzado a obedecer, pero celoso en su amor por el prodigo de su genio, ideó el modo de que en la posteridad, que concede la gloria, fuera su nombre y no el del rey el que leyesen las generaciones sobre el mármol eterno. De cal y arena compuso para la lápida de mármol una falsa superficie, y sobre ella extendió la inscripción que recordaba a Tolomeo: pero debajo, en la entraña dura y luciente de la piedra, grabó su propio nombre. La inscripción, que durante la vida del Mecenas fue engaño de su orgullo, marcó luego las huellas del ~~mal~~ tiempo destructor: hasta que un día, con los despojos del mortero, voló, hecho polvo vano, el nombre del príncipe. Rota y averiada la máscara de cal, se descubrió, en lugar del nombre del príncipe, el de ~~XXX~~ Sóstrato, en gruesos caracteres, abiertos con aquel encarnizamiento que el deseo pone en la realización de lo prohibido. Y la inscripción vindicadora duró cuanto el mismo monumento; firme como la justicia y la verdad; bruñida por la luz de los cielos en su campo eminente; no más sensible que a la mirada de los hombres, al viento y a la lluvia.

...Un arranque de sinceridad y libertad que te lleve al fondo de tu alma, fuera del yugo de la imitación y la costumbre, fuera de la sugestión persistente que te impone modos de pensar, de sentir, de querer, que son como el ~~ritmo~~ isócrono del paso del rebaño, puede hacer en tí lo que la obra justiciera del tiempo verificó en la inscripción ~~dmk~~ de la torre de Alejandria. Deshecho en polvo leve, caerá de la superficie de tu alma cuanto allí es vanidad adherencia, remedo; y entonces [caso] por primera vez, conocerás la verdad de tí mismo....¡por qué ~~haces~~ llamas tuyo lo que siente y hace el espectro ~~dmk~~ que hasta este instante usó de tu mente para pensar, de tu lengua para articular palabras, de tus miembros para agitarse en el mundo, cuyo autómata es, cuyo dócil instrumento es, sin movimiento que no sea reflejo, sin palabra que no sea eco sumiso? ;Ese no es sino una ~~sobra~~ que te esclaviza y te engaña, como aquella otra que, mientras ~~el sitio de~~ duermes, usurpa ~~tu~~ personalidad e interviene en desatinadas ficciones, bajo la bóveda de tu frente.