

# Nuestros Estados Vecinos

*De la Provincia*  
*Nº 17 del 24*  
*de Oct / 72*

por: Elmer HOMERO

Guanajuato.—Primer Coloquio Cervantino en Guanajuato. Se cuentan ya muchos años en los que Guanajuato, ciudad única por su tipicidad, en la República, se ha convertido por tal circunstancia y por el acendrado cariño con que ha robustecido sus instituciones culturales y ha defendido las tradiciones de las artes y las letras, así como en el orden político y social ha sido cuna de libertadores, sostenedora del liberalismo y partidaria, sin sectarismos, de la Revolución Mexicana, en un punto al que están convergiendo las miradas del mundo, que ve en esta actitud de la capital de una entidad famosa por las riquezas materiales que lanzó a la circulación mundial en la época en que los galeones españoles surcaban los mares hacia la metrópoli cargados con el oro y la plata de sus minas, otra vez, una fuente de tesoros, sino que en esta ocasión, coordinándose todos los valores con los del espíritu: progreso, paz, libertad, bienestar a base de justicia social en el campo y en sus centros de trabajo, guiada por sus gobernantes y sus instituciones; conductores de pueblos como el Lic. Manuel M. Moreno y su Universidad, gallarda Casa de Estudios en que se trabaja intelectualmente impidiendo las farsas de toda demagogia.

Actualmente, Guanajuato está extendiendo su intensa labor cultural en el evento llamado PRIMER COLOQUIO CERVANTINO. Este evento es un ciclo amplio, costoso y con una programación a base de valores locales, circunvecinos y mundiales. Michoacán ha presentado sus modestos tributos con las actuaciones de su Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Bonifacio Rojas Ramírez y el coreógrafo tan destacado, Roberto García Marín, presentando su Retablo Tarasco a base de episodios estéticos que identifican el auténtico folklore y desmienten las sofisticaciones de los que quieren hacer espectáculo para lograr propósitos de éxito comercial.

Elementos locales —en los que Guanajuato es rico— por el talento de sus Rectores de Universidad y por el sentido de institucionalidad que siempre ha adornado a los gobernantes guanajuatenses emanados del Partido de la Revolución Mexicana, no han cesado de intervenir en la realización del gran propósito. En San Roque, el público ha tenido ocasión de presenciar las actuaciones de teatro clásico; en el Mesón de San Antonio que tiene que asociarse con el Corral de la Pacheca como lo evocan los cronistas del teatro español, con sus trajes de la época de la juglaría, conjuntos de muchachos y muchachas con atuendos elegantes, en torno de sus bastones engalanados, han

*pag 61*



De La Provincia

Morlio

24 de Oct. 1972

Nº. 17

Nuestros Vecinos

puesto en sus voces juveniles los cantos románticos y las serenatas sedefias; en el Teatro Principal, los grupos de teatro experimental no han dejado de actuar y en programas de gran colorido, conjuntos de garbosos chinacos o las estudiantinas de estilizadas vestiduras, han entonado, desde las sonoras canciones del Bajío, pasando por las composiciones de fines del siglo XIX, hasta letras antiguas de corte de lied y del exquisito madrigal.

El día 28, se llevó a cabo un programa, en Granaditas, en el que se pronunciaron elocuentes piezas tribunicias. Destacó la palabra cálida y la conceptualización certera y valiente, de D. Ismael Macías Barrón quien invocó a Hidalgo, considerándolo como vigente, en la ejemplaridad de su pensamiento justiciero, allí donde las libertades humanas son amenazadas: cuando los líderes son engañadores, cuando el sindicalismo es domesticación, cuando el campesino carece de pan, cuando los embaucadores desvían a la juventud de los carriles filosóficos de la Revolución mexicana. (En Granaditas obtuvo el padre Hidalgo el 28 de septiembre de 1810, el primer triunfo sobre las fuerzas y gobierno realistas, y a ello se debió el programa que enmarcó los discursos del señor Barrón y del señor Varela).

Hoy, día 29, a las 13 horas, se efectuará el programa solemne de inauguración del gran ciclo de la celebración cervantina. Asistirá el C. Gobernador y las intervenciones principales estarán a cargo de distinguidos intelectuales, entre ellos Carlos Pellicer Cámara, recitador tabasqueño considerado como "el poeta de América". El programa de referencia, será desarrollado en la plazoleta de Cata, uno de los lugares que como joyas barrocas están engastadas en torno de Guanajuato como Valenciana, Mellado, Rayas, Santa Ana, Marfil. Pero en estos otros lugares Valenciana, por ejemplo—, cuyo templo tiene su anexo conventual a la Escuela de Filosofía y Letras, se acondicionarán escenarios para actuaciones de artistas nacionales y del extranjero. Hay amplísimos roles de eventos que está dando a conocer la radio de Guanajuato. En esas informaciones se podrá apreciar el alcance mundial del Primer Coloquio Cervantino en Guanajuato: intervenciones de Francia, —la dulce madre Francia del matiz y de la suavidad que inspiró a muchos de nuestros grandes poetas modernistas— y de otras naciones del viejo mundo cuya sabiduría y ejemplos han contribuido a integrar la cultura de América decantando sus desarrollos vigorosos de selva exuberante y bravía.

Felicitaciones a Guanajuato, donde tan aplaudida fue nuestra Orquesta Sinfónica que en su concierto del domingo 17 de septiembre en el Teatro Juárez, ejecutó delicadas partituras, muy accesibles, y el Retablo Tarasco, magnífico conjunto coreográfico, dirigido por Roberto García Marín.



De La Provincia

Morelia

24 de oct. 1972

Nº 17

Nuestros Vecinos.

Forman el Comité del Primer Coloquio Cervantino en Guanajuato, las personas siguientes: Presidente, Lic. Manuel M. Moreno, Gobernador del Estado; Vice-Presidente, Lic. Enrique Cardona Arizmendi, Rector de la Universidad; Secretario Ejecutivo, Lic. Enrique Ruelas Espinosa, Director del Teatro Universitario; Tesorero, Lic. Fernando Gutiérrez Ortega, Tesorero General del Estado; Vocales: German Torres Morales, Jefe del Departamento Estatal de Turismo; Ricardo Orozco Ponce, Representante de la Asociación de Hoteleros y de la C.N. de Comercio; Ing. Edgardo Meave Torrescano, Superintendente de la Sociedad Cooperativa Minera SANTA FE DE GUANAJUATO, y Lic. Isauro Rionda Arreguín, Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural y Coordinador de Actividades Culturales y Artísticas.