

Consejo de
Abre y. Cerezo

NUESTRO DECLAMADOR.— Manuel Guízar— ha impresionado fuertemente a nuestros auditorios con la interpretación, que por desusada parece nueva, de trabajos selectísimos escritos por distinguidos cultivadores de la prosa. Esta forma de escribir, según lo dejaron probado los clásicos, es muy delicada, y tanto para lograrla como para leerla o declamarla, se necesita saber interpretar sus singulares valores de armonía.

Por lo que respecta al verso, su principal dificultad para el declamador, sobre todo en poemas extensos, se encuentra en el esfuerzo que es necesario realizar para que desaparezca la monotonía que puede resultar de la rima, y aún del mismo metro en el verso libre, por cuanto que es frecuentísimo que los lectores o declamadores tiendan a sacrificar la distribución de las pausas para atenerse solamente a la consecución de la sonoridad destacada de las rimas.

Hace tiempo el señor Curtis, y en últimas fechas el señor Rambal, exhibieron su gran capacidad para el manejo de la prosa artística: del primero recordamos la obra de Benavente POR QUE ABANDONO JUAN LA BEBIDA y del último, BANDERA NEGRA, valiosísimo monólogo.

Manuel Guízar logró un resonante triunfo en la capital del Estado y en otras ciudades de la República, interpretando la prosa del discutido monólogo EL DERECHO A MATAR.

En esta ocasión el programa que nos ofrece el artista consta de tres partes.

En la primera se presenta a la conciencia del público el sutil conflicto espiritual de José Martí, el Santo de América, de alma tan semejante a la del pobrecillo de Asís, cuando tenía que contrariar las inclinaciones seráficas de su naturaleza, para encender en 1895, la guerra de Independencia en favor de Cuba, su patria, que constituyó el más grande de sus amores.

———— A BUEN JUEZ, MEJOR TESTIGO, es un poema de largo metraje y de exuberante espíritu poético. Y sólo mencionamos estas circunstancias para prevenir al dilecto auditorio del esfuerzo que queda a cargo del artista en sus primeros pasos sobre el camino que se propone recorrer y en el cual, la perfección que paulatinamente vaya logrando, se deberá al consejo que todos los públicos dan al esteta con su aplauso fuerte o débil, y los maestros, de palabra, o en las columnas periodísticas, con sus reflexiones y juicios.

———— La tercera y última parte del programa, es un discurso fo-

rense preparado y pronunciado en un juicio auténtico. Por haberse producido opiniones en el sentido de que tenía algún interés literario,-- el autor lo incluyó en uno de sus libros, llamado PECULADO y Manuel - Guízar lo dirá para ustedes con el nombre de DEFENSA.

Con ustedes nuestro joven artista.

Nombre de archivo: ARTICULO PENDIENTE
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 28/04/2011 13:57:00
Cambio número: 30
Guardado el: 01/05/2011 10:07:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 1,016 minutos
Impreso el: 01/05/2011 10:08:00
Última impresión completa
Número de páginas: 2
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 2 (aprox.)