

- inconfundible

Se han acentuado bajo los cielos michoacanos, las afinidades entre los ruiseñores y las rosas. Las rosas rojas que esplenden en el huerto de las vírgenes tarascas, las encendidas corolas que --ornan los patios morelianos, custodiados por las aristocráticas cancelas, se han deshojado con desesperación suicida, porque ha muerto un ave canora, el hermano del ruiseñor de Wilde que dió la sangre de su corazón a las rosas bermejas.

Un requiem está entonando el viento entre los augustos pinares de los bosques sagrados de la raza; ~~En~~ elegía se han convertido los ritmos musicales del Zirahuén; ~~Plañen~~ las ondas del Lago de Pátzcuaro como cuando dejarón de mecer en sus lomos las regias piraguas.

Lloran los órganos en los Santuarios como en el poema de Chocano, por la muerte de la alondra que musicó las alboradas Michoacanas, y en medio de los bosques los colibríes han detenido el vuelo trémulo, porque han visto por los senderos de las montañas uruapenses y en las cercanías de Tzintzⁿtzan y junto a las fuentes de Pátzcuaro, las sombras de D. Vasco y de Fray Martín de Jesús, llevando hacia el misterio de la altura gloriosa, una alma luminosa recién desencarnada.

Miguel Bernal Jiménez ha muerto prematuramente, como si con el silencio de ese corazón que era una fuente de música, los viejos Dioses quisieran castigarnos por inperdonables pecados contra el Santo espíritu de la belleza. Sin exageración alguna, con Miguel enmudeció el alma más canora de la Patria, Alma que una infinita misericordia nos había dejado, quizá como lo había hecho con el justo de Sodoma, como un pasamanos de gracia, como una garantía de virtudes ya imposibles, como una *postrera* y heroica oportunidad de redención.

Somos tal vez un pueblo como ^{el} Peer Gynt de Ibsen, frus-

tráneo y estéril. Ni llanto, ni palabra, ni canción. Peor todavía: - llamamos con estos vocablos, profanándolos, al bramido, al rebuzno, al sonsonete de la voz que denuncia los afanes de la bestia en celo. Somos un Pueblo que ^{ha perdido} ~~carece~~ de pureza, porque el candor ha muerto ahogado por el materialismo: La serpiente ha devorado a la paloma . ^{habían}

Sully Prudhomme imaginó una vez que las flores ^{habían} huido, - dejando de bordar los campos, querellándose de que los poetas habían ^{olvidado} ~~dejado~~ de cantarles. La nube, entonces, ^a ~~negó~~ sus aguas fecundantes, los ríos languidecieron hasta extinguirse y dejaron de irrigar las fértiles llanuras; ^{los árboles murieron} ~~que~~ convirtieron ^{se} en desierto los bosques: la angustia de la sed, sus raíces no encontraron la linfa vivificante, y los montes quedaron desnudos; ^{el sol} ~~en~~ ~~su~~ lanzó miradas coléricas al suelo de donde habían desaparecido la inocencia y la belleza, encarnadas en la flor; Los hombres lacharon a muerte por la posesión de los últimos recursos de vida, y en pleno reino de odio se debatían en el esfuerzo por no - morir.

^{Así fueron las horas de agonía} ~~Hasta~~ que, revelada en sueños a los niños la causa de la catástrofe, los poetas levantaron los ojos hacia las estrellas ~~irritadas~~ y de rodillas, con los brazos puestos en cruz, imploraron la intercesión de los astros, para que las flores volvieran a brotar.

Palavicini recoge una leyenda que narra un milagro de la suprema luz. Uno de aquellos que habían ultrajado a Jesús moribundo con la blasfemia, cuando a la hora de nona, las tinieblas invadieron el planeta, ~~hecho~~ a correr, presa del terror, hacia la Ciudad Deicida; tropezando entre sus muros, volvió a salir de ella, sin rumbo, en busca de luz. Llegó un momento en que la fatiga lo hizo detenerse, y entonces reflexionó en que veía, y luego en que ello era debido a unos cabellos ensangrentados que habían quedado en su mano sacrílega, cuando maltrató a tirones la divina cabeza del maestro. La luz que ^{persistió} ~~persuadió~~ - en sus ojos iluminó su alma, y poco después del día trágico y glorioso

la palabra de aquel hombre predicaba la buena nueva y el milagro de la Resurrección.

Yo no creo que estemos en mejor ocasión que la del fariseo y que la de los hombres abandonados por las flores.

Estamos de espaldas a la copa de cicuta destinada a los hombres de la verdad, y ~~hacia~~ al Calvario destinado a los hombres del amor.

Queremos éxito material y fácil. Hemos ensalsado al engaño con el demagogo perverso; Nos hemos doblegado a la fuerza; Nos -- hemos arrancado los ojos, los ojos del alma, para ~~no quedarnos~~ si no con los ojos del cuerpo, y aún estos los hemos enturbiado para ~~no que-~~ complacer darnos ~~si no~~ al estómago.

Hemos convertido nuestro mundo en piara y disputa -- mos con los cerdos por la bellota., ajustando -- con destierro de la -- verdad antigua --- la verdad contemporánea a condiciones de igualdad -- con la adquisición.

En vano se nos ha ^{revelado} ~~contado~~ en la "Muerte de los Trova-- dores" que la ficción es tan real como la porcina bellota, teniendo -- además la luz que orienta ^y la fuerza que mueve, cuando se nos narra que ~~en jefa~~ ^{una} estaba a punto de caer ~~la~~ ^{con} Ciudad en manos sarracenas, pero el genio de un trovador galvanizó a los cruzados, diciendo que bajo la puer-- ta en mayor peligro estaba la lanza ~~don~~ ^{cristo.} que Longinos había roto el cos-- tado de ~~jesus~~. Ante aquel anuncio, ^{con} la ~~fe~~ ^{fe} renacida y la fuerza renovada -- por el fervor amoroso simbolizado en la reliquia, las armas cristianas obtuvieron la victoria.

No vale, pues, decir que fuera de la Religión, más que buscar la tumba de Don Quijote, hay que buscarlo vivo, y combatiendo -- contra los malos encantadores que convierten en ventas los castillos, -- ~~de~~ a las princesas, y en ruido de batanes las empresas no-- bles, ~~o molinos de viento~~ los gigantes felones y brutales.?.
o molinos de viento

Ha muerto el autor de Tata Vasco, el discípulo amado del padre Villa; ~~El~~ segundo si no^{es} que el primer organista del mundo, el más fino y alto músico mexicano. Yo que lo ví de niño sentado en el bufete gemelo del mío; que fui su amigo y jugué con él, protegiéndolo a veces, por que manos o palabras lo maltrataban en sus sensibilidad delicadísima que frecuentemente se manifestaba en llanto.

Yo, que ^{siempre} supe ^{advertí siempre} que en su mente no entraba nada que no fuera armonía. Yo, que conocí su voz musical, espiritual y fina como la luz de su sonrisa fácil; Yo, que supe de sus estudios y de sus triunfos en Europa, del éxito de su obra monumental - "Tata Vasco" - y sentí el orgullo como mexicano y como hombre, de que tuviéramos tan gran artista y hombre tan inocente y tan sencillito, dedico estas paginas al hermano en el amor de lo bello, *como hermano fue en las aulas del Seminario.*

Chante Clair, que es el gallo simbólico del combatiente que se bate por la rosa mañanera - como bellamente lo personifica Teja Zabre en las Exequias de Urueta - ^{finde} ~~finde~~ homenaje fraternal al ave muerta, por su canto fino y dulce, con el suyo que es tosco y bronco aunque -- inspirado en el mismo amor. Y si el ruiseñor de Wilde clavó espinas en su corazón para desangrarse y teñir las rosas, aquí ofrezco como homenaje a Miguel el voto solemne de dar batalla franca y sin cuartel a los enemigos de la belleza que la bermeja flor encarna.

M. L. P.

Nombre de archivo: PRUEVA
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 20/04/2011 8:51:00
Cambio número: 7
Guardado el: 28/04/2011 9:26:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 22 minutos
Impreso el: 28/04/2011 9:26:00
Última impresión completa
Número de páginas: 4
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 4 (aprox.)