

Literatura
 (LOS DOS PRIMEROS POEMAS, ADIOS Y
 FUERZA Y BELDAD)

Poesía

Mada más por mera formula recordaremos aqui la trasendental y primera división que se hiso de la poesía, en epica y lirica, el Padre Muñoz fue un poeta lirico, es decir que expreso lo que hay de contenido - en las honduras de la interioridad humana, hombre de pasiones indu- dablemente porque si no hay pasiones no hay virtudes, no hay santos espontaneos, el supo domeñarlas y las transfirió o logro en su obra - intelicalo que los Psicologos llaman sublimación. Y naturalamente de aquél que pudo ser malo, hiso todo lo que podia hacer bueno.

vean u como las anteriores composiciones se desarrollaron en cuartetos endecasilabos de forma clasica, lo clasico no es lo monumental es simplemente lo más perfecto en los pasos en que la inspiración ~~de~~ humana, por eso alguna vez dijo R Tagore, lo grandioso no es lo eterno, lo grandioso no deve confundirse con lo enferme, porque en lo enferme no hay mas que algo cuantitativo, pero materialmente cuantitati- vo. Manuel Muñoz fue clasico porque se ajusto a las normas de la retorica derivadas de las más perfectas obras producidas por el genero humano, por eso sus moldes, sus evantemas que diria Alfoso Reyes son clasicos.

De las opiniones que hay sobre la poesia para juzgarla, es la que establece: ~~que~~ el contentismo y el formalismo, para algunos criti- cos la poesia deve de tener contenido de ahí contenitismo; para otros la poesia no deve ser tendenciosa o sostener tesis alguna, no ser pensamiento sino simplemente canto, sonoridad; yo siguiendo a Hegel que decia: que pensar es consiliar contrarios, creo que las dos cosas devendir unidas, tanto el contenido, como la forma. Un esteta italia-

no Cotche define la obra de arte como sintaxis de intuición e imagen y esto me da la razón para lo que afirme hace un instante; contenido y forma devén ir hemanados en el ojo externo y así en los dos vió - Manuel Muñoz Mendoza. No es necesario hacer malavarismos con las palabras, no es necesario hacer laverintos con las líneas de los versos los versos cuadrados con métrica, rima y ritmo son suficientes para ser suficiente poeta, si no lo es la culpa no es de los versos, es del que quiere ser poeta sin poder serlo por falta de numen, por falta de capacidad. En la primera poesía en su parte final al hablar de los adioses dice: ! Que adios cuando digamos, ello sea/ expresando: Me voy, mas no me ausento/ y si acaso me fuere, ! que se vea/ ser de presencia, no de pensamiento! vease como aquí hay elemento lógico - y además forma figurada, él que se muere no se va, queda presente - queda vivo. No hay muerte porque ya se dijo por la sabiduría Eterna el amor es más fuerte que la muerte y el amor es ley universal. Y en el segundo ~~del~~ poema de "Fuerza y Beldad" en que el poeta pone frente a frente el vuelo del espíritu frente al vuelo de las capacidades técnicas del hombre, se remonta en alas de la inspiración y ~~y~~ hace un canto a la belleza más perfecta, más completa y más plena - que hay en nuestra vida y que es la mujer, y termina el poema diciendo que si creara ~~Alá~~ a Adán (Dios lo creará) para domar al mundo, es decir para utilizar su fuerza ~~de~~ como medio de dominio, también formo a Eva para hacerlo bello, y la belleza no es dominio sino es - euforia, jubilo, disfrute y desentimiento, he aquí pues conjugados - el contenitismo de la poesía de su mensaje en su forma en que lucen - sus galas brillantes las metaforas o comparaciones de D. Manuel Muñoz,

(La otra composición de)

ELOCUENCIA

Nombre de archivo: POESIA-LOS DOS PRIMEROS POEMAS-POR MANUEL LOPEZ PEREZ
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 27/04/2011 8:46:00
Cambio número: 3
Guardado el: 27/04/2011 8:48:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 6 minutos
Impreso el: 27/04/2011 8:48:00
Última impresión completa
Número de páginas: 2
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 3 (aprox.)