

(LOS DOS PRIMEROS POEMAS, ADIOS Y
FUERZA Y BELDAD)

Literatura
Poesía

Mada más por mera formula recordaremos aquí la trasendetal y primera división que se hizo de la poesía, en epica y lirica, el Padre Muñoz fue un poeta lirico, es decir que expresó lo que hay de contenido - en las honduras de la interioridad humana, hombre de pasiones indudablemente porque si no hay pasiones no hay virtudes, no hay santos espontaneos, el supo domeñarlas y las tranfirió o logro en su obra - intelicalo que los Psicologos llaman sublimación. Y naturalmente de aquel que pudo ser malo, hizo todo lo que podia hacer bueno.

vean u como las anteriores compo siciones se desarrollaron en cuartetos endecasílabos de forma clasica, lo clasico no es lo monumental es simplemente lo más perfecto en los pasos en que la inspiración humana, por eso alguna vez dijo R Tagore, lo grandioso no es lo eterno, lo grandioso no debe confundirse con lo enorme, porque en lo enorme no hay mas que algo cuantitativo, pero materialmente cuantitativo. Manuel Muñoz fue clasico porue se ajusto a las normas de la retorica derivadas de las más perfectas obras producidas por el genero humano, por eso sus moldes, sus evantemas que diria Alfoso Reyes son clasicos.

De las opiniones que hay sobre la poesia para juzgarla, es la que - establece: ~~la forma~~ el contentismo y el formalismo, para algunos criticos la poesia deve de tener contenido de ahi contenitismo; para otro s la poesia no deve ser tendenciosa o sostener tesis alguna, no ser pensamiento sino simplemente canto, sonoridad; yo siguiendo a Hegel que decia: que pensar es consiliar contrarios, creo que las dos cosas deven^{ir} unidas, tanto el contenido, como la forma. Un esteta italia

no Cotche define la obra de arte como sintexis de intuición e imagen y esto me da la razón para lo que afirmo hace un instante; contenido y forma deben ir hermanados en el ojo externo y así en los dos vió - Manuel Muñoz Meridoza. No es necesario hacer malavarismo con las palabras, no es necesario hacer laverintos con las líneas de los versos los versos cuadrados con metrica, rima y ritmo son suficientes para ser suficiente poeta, si no lo es la culpa no es de los versos, es del que quiere ser poeta sin poder serlo por falta de numen, por falta de capacidad. En la primera poesia en su parte final al hablar de los adioses dice: ! Que adios cuando digamos, ello sea/ expresando: Me voy, mas no me ausento/ y si acaso me fuere, ! que se vea/ ser de presencia, no de pensamiento! vease como aqui hay elemento logico - y ademas forma figurada, él que se muere no se va, queda presente - queda vivo. No hay muerte porque ya se dijo por la sabiduria Eterna el amor es más fuerte que la muerte y el amor es ley universal. Y en el segundo ~~poema~~ poema de " Fuerza y Beldad" en que el poeta pone frente a frente el vuelo del espíritu frente al vuelo de las capacidades técnicas del hombre, se remonta en alas de la inspiración y ~~hace~~ hace un canto a la belleza más perfecta, más completa y más plena - que hay en nuestra vida y que es la mujer, y termina el poema diciendo que si creara ~~al mundo~~ a Adan (Dios lo creara) para domar al mundo, es decir para utilizar su fuerza ~~de~~ como medio de dominio, tambien formo a Eva para hacerlo bello, y la belleza no es dominio sino es - euforia, júbilo, disfrute y desentimiento, he aquí pues conjugados - el contentismo de la poesia de su mensaje en su forma en que lucen - sus galas brillantes las metáforas o comparaciones de D. Manuel Muñoz.

(La otra composición de)

E L O C U E N C I A

Nombre de archivo: POESIA-LOS DOS PRIMEROS POEMAS-POR MANUEL LOPEZ PEREZ
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 27/04/2011 8:46:00
Cambio número: 3
Guardado el: 27/04/2011 8:48:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 6 minutos
Impreso el: 27/04/2011 8:48:00
Última impresión completa
Número de páginas: 2
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 3 (aprox.)