

Poesía

¡Oh, las azules ansias, los matinales vuelos!

Porfirio Barba Jacob.

Con la transparente exclamación del epígrafe podría quedar completa, orgullosamente llena esta página que escribe un hombre ya tan complicado entre lo que fue y como Porfirio, lo que es, como él, en aquellos días en que me alentaba comentando mi MAQUIAVELICA y mi SOBERBIA, movido a ello, tal vez, por la audacia con que le había dedicado-- perdida una nota periodística llamándolo EL HOMBRE-FLAMA --nota ~~extraviada~~--en una ~~publicación~~ ~~siéntame~~ EL HERALDO de D. Juan Abarca Pérez. Aquellos versos, como casi todos los de mi folleto CHURINGO, habían sido ^{"comentados"} (pergeñados) en 1929-30, cuando ^{ni edad} frisaba ^{con} los ~~19 y~~ 20 años, aunque los primeros, los que me acompañaban desde mi niñez y desde mi adolescencia, habían sido cobardemente destruidos.

El inicio de estos renglones podrá parecer como una divagación, como un inoportuno circunloquio; pero no es así: es que para comprender a un poeta naciente hay -- que hacer un esfuerzo por introducirnos en sus vivencias, y eso solamente se puede -- conseguir recordando las propias, ésas a las que alude el inmenso colombiano que -- desde ~~1929~~ hace muchos años fue llevado, muerto, naturalmente, porque las aeronaves se habían negado a llevarlo vivo, a descansar junto al Río Negro. Precisamente, el balbuceo, la palabra como el paso, inseguros en edades iniciales, suelen mover a la mano destructora que quiere desaparecer los testimonios de una sospechada imperfección, aunque después, tengamos que cantar melancólicamente "las azules ansias(y) los matinales vuelos".

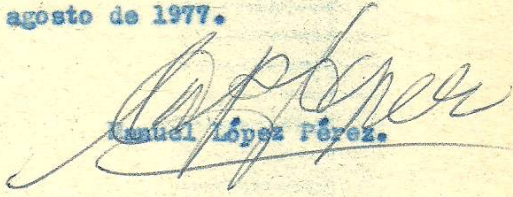
Miguel Bedolla Herrera no ha tenido esas debilidades filicidas. Bravamente, y ¡qu grande se perfila con esto! salta las barreras de los prejuicios haciendo huir los -- tenebrosos complejos en la que ^{En ocasiones} surgen los registros del muchas veces falso prestigio, y nos regala sus poemas y sus prosas, con la misma serena y luminosa ingenuidad con que las mañanas nos ofrecen su rocío, servido sobre los cálices de las flores -- recién abiertas, como un "te de diamantes", según la canora expresión del poeta-príncipe del Modernismo.

En tus manos, lector, Creativos Tumbos y Otras Cosas.

Exigir de Miguel, más, sería tratar de imponerle una precocidad o una falsificación, la primera en nuestro medio, se equipararía a la búsqueda de papamores en nuestras estériles lomas, y la segunda casi siempre aparece con las vestiduras de la imitación, si no es que se trate de un descarado plagio.

versos relente
No. Ahí van los ~~xxxx~~ y las presas de Miguel, temblorosas aún por el ~~ataque~~ matutino, trémulas, como que apenas han salido de una sensibilidad creadora. Pese a que me alude cariñosamente, las líneas que suscribe no son un elogio, pero sí un saludo cordialísimo al compañero de ilusiones juveniles (un día fui también, joven,) y un refuerzo moral que envío al amigo, a la vez que deseo para él la justipreciación de la honradez artística que exhibe dándonos lo que ha cosechado ~~xxx~~ con el asombro virginal que produce la vida cuando nos acaricia y la vez nos ~~malagustas~~ tortura, despertándonos ---
enfrentemos
para que ya ungidos por ella, nos ~~enfrentemos~~ a la Esfinge de nuestro mundo.

Morelia, Mich., a 4 de agosto de 1977.


Manuel López Pérez.

Nombre de archivo: POESIA-INGENUAS-MANUEL LOPEZ PEREZ
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 26/04/2011 13:58:00
Cambio número: 2
Guardado el: 26/04/2011 13:58:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 5 minutos
Impreso el: 26/04/2011 13:58:00
Última impresión completa
Número de páginas: 2
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 3 (aprox.)