

Poner la  
referencia por  
de tener selectiva  
al día y lugar de  
que se efectuó el  
programa.

## ARTICULO

### EL FESTIVAL INVERNAL

4

Tuvo este evento, llamado FESTIVAL INVERNAL DE LA CANCION POPU--  
LAR, organizado por el H. Ayuntamiento de nuestra capital, el --  
singular poder de producir comentarios muy diversos, pero coinci--  
dentes en su significado de reprobación. A mi Oficina, a la que  
se le atribuyen funciones de coordinación de actividades cultura--  
les, por encargo oficial, se han presentado muchas personas que--  
rellándose de que el Departamento que tengo a mi cargo haya faci--  
litado el Teatro Ocampo para el Festival "Infernal". A esos ciu--  
dadanos se les ha informado ~~de~~ que las autorizaciones para usar ~~el~~  
el coliseo proceden de la Oficialía Mayor del Gobierno, y se co--  
bra por ellas quinientos pesos a los solicitantes particulares o  
doscientos cincuenta a los que ostentan carácter o representa--  
ción de instituciones oficiales.

El tono en que se me ha hablado--bastante agresivo--me obliga a  
a formular opinión, pero ello será como un comentario más al re--  
coger los ajenos.

EL EXITO.--Si el propósito consistió en una demostración de la ca--  
base  
pacidad para concentrar elementos populares, a ~~xxxxx~~ del ofreci--  
miento de un programa sin unidad objetiva, el éxito fue completo,  
--dicen algunos inconformes--puesto que el Teatro estuvo lleno,  
circunstancia que se da muy rara vez.

Creo, al respecto que el Ayuntamiento se propuso dar oportunidad  
de que el pueblo escuchara expresiones musicales--con lenguaje --  
que usan los músicos--en un programa que pudiera calificarse de  
informativo.

LA UNIDAD.--Revoltura injustificable--dice la crítica--dado que --  
actuaron conjuntos e intérpretes de diferentes categorías estéti--  
cas. Faltó, pues, unidad estética que supone preparación del oyen--  
te. No se debe llevar al público lo bueno y lo malo para que es--

coja, sino que la tarea educativa consiste en formar hábitos con relación a lo bueno que es lo que debe exaltarse. La bondad es -- concepto y nace de que el educando reciba la demostración de las -- notas fundamentales de lo bueno. La insistencia en ello, forma el hábito.

Considero que no debe despreciarse el ejercicio de diferenciación que seguramente fue lo que inspiró el propósito del H. Ayunta--- miento. Reunió en su programa ejecuciones disímolas para aprovechar los efectos del contraste.

CONDUCTA DEL PUBLICO.-Fue forzada la puerta del palco de honor,-- varias butacas fueron destrozadas, se lanzaron avioncitos de papel previamente ~~indendiados~~ <sup>incendiados</sup>, lo que produjo daños en los trajes de -- varias personas; se protestó groseramente contra las intervencio- nes que no agradaban ( y no porque no fueran agradables, sino por la incultura de los oyentes, mozalbetes salidos quién sabe de dón de ~~que~~ <sup>que</sup> integraron la masa del auditorio,); se lanzaron monedas pe- sadas al foro. Esto era previsible, ya que lo que de "extra" hubo en el programa fue la actuación de "Los Extraños" y de los ~~Sonor's~~ Sonor's, y tales presencias aglutinaron el concurso de elementos "malos", pues conjuntos y personas como las que intervinieron en el resto del programa, ya se ha<sup>n</sup> presentado otras veces sin produ- cir llenos y menos de tipo torbellino.

Entiendo que lo que hizo falta fue recomendación de compostura y vigilancia. En otro lugar cualquiera hubieran sido registrados -- los mismos signos de incultura, excluyendo el abultamiento que de ellos resulta, por la majestad que la tradición consagró para los teatros.

ARREPENTIMIENTOS.-Si hubiéramos sabido lo que iba a pasar, --dicer muchos artistas--no hubiéramos participado.

Pienso que el Programa se hizo con conocimiento de todos los par-



participantes, ya que en la publicidad se dió a conocer hasta la lista de composiciones que se iban a ejecutar o a cantar.

COINCIDENCIA.-La crítica radiofónica, la periodística, la de corrillo, y la de persona a persona, condenan el evento organizado por el Ayuntamiento, en sus resultados.

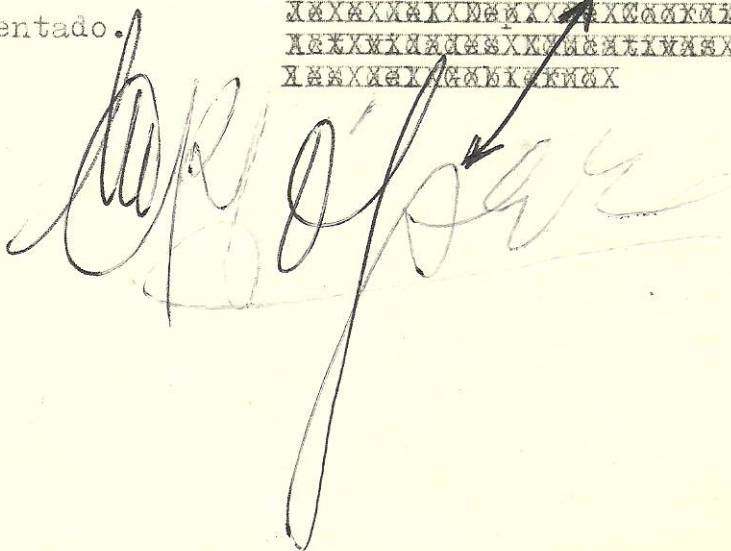
También yo coincido. Pero los resultados no son siempre las metas pretendidas. Se fracasa "por el material humano", como decía el inmenso Presidente de México, Plutarco Elías Calles.

Cierto que hay que poner alguna previsión para organizar algo, ya que la buena fe no se salva por sí misma. La inteligencia sirve para poner los medios adecuados, cuando se busca el logro de un fin. En el programa de marras hubo música. Evidente. Que no todo lo que se llama música alcanza la categoría de arte bella, también es cierto. Que la música bella es la que educa, ni duda cabe.

Opino como simple ciudadano. Oficialmente no tuve intervención en el programa comentado.

Manuel López Pérez,

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Nombre de archivo: ARTICULO (EL FESTIVAL INVERNAL)  
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos\VARIOS A PDF\ARTICULOS  
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot  
Título:  
Asunto:  
Autor: El Retiro  
Palabras clave:  
Comentarios:  
Fecha de creación: 12/04/2011 15:20:00  
Cambio número: 2  
Guardado el: 12/04/2011 15:20:00  
Guardado por: El Retiro  
Tiempo de edición: 6 minutos  
Impreso el: 12/04/2011 15:20:00  
Última impresión completa  
Número de páginas: 3  
Número de palabras: 0 (aprox.)  
Número de caracteres: 3 (aprox.)