

Recopilaciones de Manuel López Pérez
LA BASILICA DEL SANTO SEPULCRO

de la puerta de San Salvador y tomando una calle llamada Na-
sara (calle de los cristianos) -- se llega a una plaza cuadrada que
se encuentra a mano izquierda. Esta plaza ofrece en su frente la
fachada de la Basílica del Santo Sepulcro; estilo románico, aunque
con ~~algunos~~ algo del estilo bizantino. El edificio se debe a los cru-
zados a quienes la voz de Pedro El Ermitaño -- ¡Dios lo quiere! -- se
le ocurrió a oriente a rescatar el Sepulcro de Cristo. La Basílica tiene
dos puertas, una a la izquierda y otra a la derecha (por ésta se
penetra al templo). Cuando Tito (Emperador Romano) iba a hacer que
se cumpliera la célebre profecía relativa a la destrucción de --
Jerusalén, San Siseón, Obispo, pasó a Tella con todos sus fieles,
a la otra parte del Jordán. Humeando aún las ruinas de la ciudad,
volvió el Obispo. En 136, Adriano cubrió de estiércol la roca en
que se abre el Sepulcro; plantó una estatua de Venus sobre el Cal-
vario y otra de Adonis sobre ~~la~~ la tumba. En el año 327, Constanti-
tino se fijó en Jerusalén. Su madre (Santa Elena de la Cruz), ayudada
por el Obispo de Jerusalén, San Macario, limpió los escombros
y construyó un templo que cobijó el Calvario y la roca del Sepul-
cro. Este templo era magnífico, pero fue destruido por los Saracenos,
Segundo Rey de Persia (614), quien se llevó la Cruz. Su esposa,
la hermana de Mauricio, Emperador de Constantinopla, ayudó a Modesto,
(después Obispo de Jerusalén) a construir no un templo tan gran-
dioso como el de Santa Elena, pero en quince años logró hacer cuatro
pequeños: Uno sobre el Calvario, otro sobre el Sepulcro; otro ~~en~~
en el lugar en que estaba la Virgen cuando se bajó a Cristo de
la Cruz; y finalmente, el cuarto sobre la cisterna en que ~~se~~
la Cruz. Sus nombres eran: Iglesia del Gólgota; Iglesia de la Inven-

INDICE

PERIODICO DE DIVULGACION CULTURAL

QUINTANA ROO 188 (TIP. MERCANTIL)

TEL. 2-02-24

MORELIA, MICH.

ción de la Cruz, Iglesia de la Resurrección, e Iglesia de la
En 1010, el Califa Hakim los destruyó, pero él mis-
mo permitió para la reconstrucción. Se levantó uno. Cuando los
cruzados tomaron Jerusalén, vieron el destruido. Godofredo
Bullion ordenó varias cosas al respecto, y en 1130, su
hijo, los encargados de ella levantaron el templo que hoy se
conoce y que contiene todos los lugares santos. Dentro de este
inmenso templo hay conventos latinos, griegos, coptos y armenios,
y se necesita programación especial de visitas. Se trata de un
templo de dimensiones colosales, forma irregular, muros gruesos y o-
levados, desprovistos de ornamentación. Hay muchas capillas: lugar
donde la virgen estuvo el día tremendo (al bajar a su hijo de la
Cruz); lugar donde se apareció a la bellísima mujer de Magdalo;
la Columna de los Azotes; sitio donde Longinos se convirtió; si-
tio donde los soldados se echaron a jugar los vestidos; muer-
ta de la piedra de la Unción, etc. Es famoso el lugar donde se encontra-
ba la calavera de Adán, lo mismo que la tumba de persona-
jes notables: Anna, Godofredo de Bullion, Melquisedec, Bal-
duino y Fulques. (Reyes latinos).
Frente a la puerta de la entrada se encuentra la Piedad de la Un-
ción. La escalera que conduce al Calvario y a la iz-
quierda está el sepulcro. Las procesiones recorren que re-
sultan complicadas. Pero la devoción no ha disminuido en XX siglos
El templo de Jerusalén, Imperio de Constantinopla, y más a modesto,
(según el tipo de templo de Jerusalén) se construyó en el templo tan gran-
dioso como el de Santa Elena, pero en gran parte destruido por los
turcos; uno sobre el Calvario, otro sobre el sepulcro; otro más
en el lugar en que estaba la Virgen cuando se bajó a Cristo de
la Cruz; y finalmente, el cuarto sobre la cisterna en que
se lavó. Los nombres eran: Iglesia del Génesis; Iglesia de la Inven-