

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Manuel López Pérez.

...De cierto os digo que si no os volviereis, y fuereis como niños, no entrareis en el reino de los cielos.-Mateo 18-3.

Un maestro, gran jerarquía humana; un artista, signo prócer de valor humano. Maestro y artista, conjunción estelar. Tal es el juicio que nos ha merecido Alfredo Mendoza, después de haber asistido el domingo-17 de octubre- a la función de Teatro Infantil que, con sus colaboradores, ofreció a la niñez moreliana. Fue Teatro, pero no sólo para infantes, sino para hombres, y aun nos atreveríamos a decir que hombres culturalmente bien configurados, porque estuvieron frente a una plenitud estética. Si es cierto, según la sabiduría cristiana, que es necesario ser niño (puesto que hay que hacerse como niño) para entrar en el reino de los cielos, en éstos tiene que existir un ámbito de niñez, y por eso no resultaría calificar de frívolo a lo que es una muy bien lograda expresión de eufórica pureza. Por eso el término infantil pierde la ~~minimización~~ que implica, ya que el ~~deleite~~ es fruto para cualquier alma humana que enverdad lo sea. Las decoraciones recogieron, en sus colores de intensa luz, la eclosión vital de los --- campos veracruzanos; la feérica luminosidad y las típicas instalaciones de los círcos trashumantes; las notas citadinas, científicamente citadinas, al simbolizar las radio-difusoras, como ~~marken~~ fuentes y arterias que dinamizan la comunicación entre los hombres: ~~mensajes~~ al sentido práctico, mensajes al corazón, al espíritu.

Poesía, canto, música instrumental, danza, Ballet, pintura, gimnasia. Todo, en conjunto debido al poder de una hada blanca, con varita mágica adornada por un astro: "un hada mi madrina muy blanca y leve, un hada que tuvo por alcázar el cáliz de una flor", como en la estrofa sugerente y sonora de Amado Nervo. Sí, una muchacha bella haciendo el milagro de lo bello, simulando en sus traslados los movimientos rítmicos de un alma. Desde el lugar que ocupen en el Universo, Mauricio Maeterlinck, Anderse y los hermanos ~~GRIMM~~ Grimm, deben haber sonreído ante el talento demiúrgico de Alfredo Mendoza, que presentó lo humano--aspectos de la vida de Gavilondo Soler--con lo mejor de sus símbolos, diáfanos, a la vez que misteriosos, al igual que lo son las aguas transparentes.

Del género dramático--XXXXXXXXXXXX literarioteatral,-diríamos nosotros-- compa-  
recieron los elementos históricos en oportuna presencia y distribución: "la vida re-  
flejándose" en el escenario, "como en espejo místico la belleza del mundo"; y luego la  
técnica  
XXXXX en forma magistral, combinando las artes que ya mencionamos, desde el gesto del  
mimo hasta el XXXX patético gemido trágico. Esta pieza de Alfredo debería filmarse.  
Si para la gota de rocío que tiembla sobre la corola mañanera ha sido necesario que -  
transcurran siglos y más siglos del trabajo cósmico, imagínese el valor ~~que~~ tiene, co-  
mo labor física y técnica, la obra presentada: Preparación del libreto, o sea concep-  
ción del conjunto teatral, ~~XXXXXX~~ asunto, estudio, elenco, decoración, -  
luces, y sobre todo la sincronización de locutorios, ~~XXXXXX~~ y cantos graba---  
melodias  
las bocas ,  
dos, con los movimientos de/XXXX gimnasticos de danza, baile y  
de ballet. Tarea inapreciable y coronada por el éxito. Qué manera tan fina de orientar al espetador acerca de un personaje con características de numen: el grillito, tan  
ágil, tan dominador de su encargo; el hada moviéndose con tal viveza de plantas, que --  
parecía haber puesto los pies en/nube que fuera algo así como la artista de los vuela-  
los; todos, absolutamente todos los actorcitos, impecables, moviéndose con propiedades  
rigurosa en el seno de una sinfonía de luz, inspirada por la alegría dedicada a ~~apar-~~  
~~tributo de~~  
~~el culto~~ amor al artista que hizo penetrar a los niños, como sus grandes antepasa-  
dos, Grimm, Anderse, Disney, los fabulistas griegos, latinos, hispanos, de todo el mun-  
do, en una palabra, el ~~templo~~ donde se adora a la fantasía y se admira el bien, el su-  
premo bien e inmarcesible rosa de la euforia. Y admirar--dijo alguna vez Plunkett,--es  
ser santo--. Los niños morelianos gozaron la obra--gozar es una forma de admirar--y no  
sotros también. Alfredo Mendoza ha llegado al zenit de su carrera artística y seguramen-  
te se mantendrá en él hasta que la vida lo disponga.

Finalizamos esta nota confirmando que siempre tuvimos la esperanza de ver llegar a Men-  
doza al sitio que acaba de conquistar. Las huellas del arte de Maese Pedro aún tuvieron  
en el caminar trotencillo de los perso-  
su rincón en el diminuto escenario del títere, pero la obra sencillamente ~~desapareció~~  
<sup>maese</sup> ~~desapareció~~ <sup>sorprendente, se</sup>  
ha alejado de lo grotesco que suele hacer reír a los niños (porque su imaginación pone  
todo), y se ha elevado hasta las alturas del teatro lírico en armoniosa gradación o en

armónica coordinación: gainete, comedia, drama, pero con música. ¿Qué otra cosa es la vida?

Aprenda Michoacán a estimar a sus hombres valiosos. Alfredo Mendoza es una de ellos

Morelia, Mich., a 18 de octubre de 1977.

*Alfredo Mendoza*

Nombre de archivo: PRUEVA

Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos

Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot

Título:

Asunto:

Autor: El Retiro

Palabras clave:

Comentarios:

Fecha de creación: 20/04/2011 8:51:00

Cambio número: 12

Guardado el: 29/04/2011 9:40:00

Guardado por: El Retiro

Tiempo de edición: 61 minutos

Impreso el: 29/04/2011 9:41:00

Última impresión completa

Número de páginas: 3

Número de palabras: 0 (aprox.)

Número de caracteres: 3 (aprox.)