

# ÍNDICE

PERIODICO DE DIVULGACION CULTURAL

QUINTANA ROO 186 TIP. MERCANTIL

TEL. 2-02-24

MORELIA, MICH.

Manuel López Pérez

- - - -

51

12 de enero de 1976.

Apartado Postal 543  
2-75-34

Inolvidable Maestro Romero Flores:

Creo que de los morelianos, y de ellos, considerando a quienes tuvimos el privilegio de ser sus discípulos--y gracias por haber accedido a mí -- ruego de llamarle así siempre que usted sea tan bondadoso que me mencionezme--, yo recibí el mejor regalo de "reyes", al enterarme del contenido de su carta del 27 de enero pasado. Ya era justo, porque de niño no los tuve. El regalo me ha puesto a repetir mis meditaciones sobre cosas pasadas, ya que me atrae la añoranza y no me arrepiento de ello, porque sin pasado no puede haber presente ni porvenir, y le anoto el resultado: esta riqueza -- de experiencias que pasan desapercibidas, se vuelve tal cuando se reviven. Quizá por eso, Guyau, el filósofo francés que "se fue" siendo tan joven, aatribuyó al tiempo la capacidad de embellecer, por el sólo hecho de ungir con su pátina los episodios de la vida pretérita.

Sí, Maestro, lo entiendo y lo comprendo(yo tengo con 66 años), pero ya expuse cuál es el secreto que a los dos nos mantiene con energía vital, aun cuando tengamos momentos de depresión que no son nada, porque la sabiduría --generosa siempre--nos ha enseñado que el dolor no es sino un matiz necesario para nuestra armonía interior que concuerda con la del universo.

Sí, Maestro, nos duele a veces la resistencia que presentan nuestros semejantes--de alguna manera hay que llamar a los hombres--para sumarse, como lo hacían los mayas con su canto, al coro de los mundos. Parece que las gentes sienten envidia de lo que hemos aprendido, y hasta del tiempo que hemos vivido. Y hasta de personas que hemos engendrado--ya sea en los cuerpos, ya en los espíritus, como afirmaba Platón--provienen estas manifestaciones de egoísmo. Y aquí de uno de mis recuerdos: los discípulos del pasaje de Emaús, me han preocupado siempre...? Porqué no reconocieron y acataron al Maestro, y hasta lo desconocieron(no lo reconocieron), habiendo hecho una jornada en su compañía? Condición humana, sin duda, pero esta misma condición--y no es por cierto, ni ha sido la mía--se dieron cuenta de quién era el que los había acompañado hacia Emaús "a la hora en que partió el pan", y hasta lamentaron su ceguera comentando !si nos hablaba, como siempre, de sus enseñanzas! Agregaron además--y en esto sí voy yo, con respecto a usted: Mane nobiscum, Domine, quoniam advesperascit, et declinata est iam dies.

Sin el arrepentimiento de aquellos discípulos, porque me siento feliz de la conducta que usted me inspiró, reconozco, sin embargo, que advesperascit, que declinata est iam dies, pero le grito--y es verdadero grito--: Mane nobiscum (mecum, debía decir, pero hoy tan egoista). Está bien, se nos ha aproximado la tarde, el día está declinando, pero !permanece con nosotros, Maestro! Y esto, por decir algo. En cuanto a la auténtica verdad, insisto en que la barca del tétrico Caronte es sólo un símbolo de tránsito, de --"pasar a otra ribera", como dijo Machado, el Machado de la primera época, no el que admiró a García Lorca, asegurando con los antiguos que pasar baj un arco de mármol negro, sólo era eso, pero que "todo continuaba sin fin". Además, si todo lo actuado queda fotografiado en el ~~ESTE~~ éter, según aseguró Un pensador mexicano, ¿qué nos dura, como dice el pueblo, la enlutada vela de la barca de Caronte? Dante viajó en ella y ?qué? Sólo inició el --canto de su Comedia divina.

Usted está segurado, Maestro, por el número de almas en las que vive y seguirá viviendo. Las fallas de sus discípulos serán transitorias, quizá in-

voluntarias, pero no definitivas ni eficaces. Por usted hemos pensado, — creído y obrado, y mientras las energías de estos actos permanezcan viéren brando en el Cosmos, usted seguirá viviendo y permaneciendo con nosotros. En el nombre de todas las palabras que ha pronunciado, de todas las que ha escrito; en el nombre de todas las palpitations de su corazón movido por el amor a la humanidad; en el nombre de lo que de la belleza ha disfrutado y dado la ocasión de disfrutar, yo le aseguro que ni próxima ni remotamente pagará el óbolo la barquero fatídico de las fábulas clásicas.

Compadezco al hombre que compró la Haceldama, pero él que para mí representa a quienes olvidan qué es un maestro, también era humano, y creo -- que el uso de su cuerda trágica lo salvó por el arrepentimiento. Usted -- salve a quienes hayan pecado por alejamiento, usando las palabras de -- otro Maestro: Nesciunt quid ~~faciunt~~ (faciunt). Al hombre desventurado -- que aludo se debe también una expresión no por maliciosa en aquel momento, MÁX menos bella, cuando la inspira y hace viva el amor y el -- respeto: Dios te guarde, Maestro. Esta expresión se hermana con la otra, por el motivo y por el significado: Mane nobiscum. Maestro Romero Flores: no pienses en marchas, en ~~maxx~~ partidas que nunca serán reales. Mane -- nobiscum. Permanece con nosotros, porque eso sí es y será verdad.

Como un corolario de mis garrapateos anteriores y ~~confirmando~~<sup>mar</sup> los esbozos de mi pensamiento, --imaginése--: doy Ética en San Nicolás y Literatura Universal en la Preparatoria 3; a los alumnos de la Escuela Normal Superior les doy TECNICAS DE LA EXPRESIÓN. Lo que sé--muy poco, y por -- culpa mía-- proviene de ustedes: Miguel Madrigal(Academia de Español); Eu-femio Angeles(cursos de Latín); Manuel Muñoz y D. Luis M. Martínez (algunas lecciones de Ozatoria); Jesús Romero Flores (cursos de Español y Lite-ratura, Estética, etc.); Antonio Caso, José Vasconcelos(cursos de Filoso-ffía); Alfonso Reyes--el grande, no el paisano,--(Teoría Literaria--El Des-linde--); Isidro Fabela (trato que contenía toda clase de enseñanzas y = conexión con multitud de personas valiosas en todo el mundo).

!Imagínese, Maestro, si creeré yo en "su" barca de Caronte. Nada de eso. !Permanecerá con nosotros!

Su hermoso, cuento inmerecido artículo ha sido leído gustosamente por mis amigos. ¿Escaparé a la envidia de que hablé antes? Monta tanto quanto --- monta. Documentos como ~~mí~~ ése son mis verdaderos diplomas de honor.

Un fuerte abrazo, Maestro, y no me olvide.

Manuel López Pérez y toda mi familia.

