

Guamajuato, Gto., a 12 de abril del 1972.

Señor Licenciado

Agustín Arriaga Rivera.

Paseo del Pedregal 511.

México 20, D. F.

Amigo y Padrino:

Ofrecí que las primeras líneas de esta carta serían para hacerle llegar un saludo del Dr. Salvador Alcaraz Romero--muy amigo de Salvador Pineda--que estuvo como Presidente Municipal en Huatamo y ahora es el urólogo del Seguro Social, Unidad establecida en León, Gto.

Precisamente hace días que estuve a visitarme y platicarnos de usted. El motivo fue que en Morelia habíanse registrado manifestaciones de regocijo--en los días en que se efectuaba en México la designación de Presidente del Partido. ¿Qué le vamos a hacer--co enté y sigo creyendo que con razón--con las inquietudes de los cambistas! En efecto, el Partido siempre ha sido un abismo para tragarse a las personalidades y no es el caso de decir en donde se encuentra la causa de este fenómeno.

Repito los burócratas pueden repicar las campanas o sonar botes viejos cuando creen que se presenta una insula--eterna obsesión de los Sanchos--. La orquesta consta de secciones según la clase de instrumentos que sus componentes tocan, y he visto que algunos durante ciertos compases NO TOCAN. La culpa--más bien el acierto--es del autor de la partitura. La música resulta de cobinar el silencio con las tonalidades instrumentales de la ejecución.

Y esto de la orquesta es bueno ampliarlo, para no desear pitazos fuera de compás. Lo bueno es aprovechar los tiempos y arrancar a la xikla viola, violín, contrabajo, etc. todo lo que de nuestra fuerza artística, pues en la música cada quien debe pulsar el instrumento para el cual sienta gusto y habilidad--los dos factores constituyen la verdadera vocación--.

Conclusiones--le dije al Dr.--: esperar. Al llegar la entrada que la batuta señale (ni qué imaginar el tamborazo fuera de tiempo como en la preciosa parábola de José Martínez Soto Mayor en su LOCURA) soplar al máximo en el cornetín o trombón hasta llegar a dirigir el conjunto orquestal. Después, de acuerdo con los estudios de armonía previos hacer la composición o recomposición del conjunto; matizándolo a modo que resulte una integración con representaciones de tipo folklórico o sea regionales, para que la composición aproveche las necesidades de expresión de todos los compositores potenciales, de la diversas zonas de riqueza estética. Y después.....

Otro compromiso que tengo es preguntarle si sería posible obtener en alguna forma publicidad que sostenga un órgano ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ periódico que algunos amigos quisieran lanzar en Morelia, porque desean mediante esas páginas tener contacto con amigos que están en S. Luis P., Querétaro, Jalisco, Gto. y Estado de México. Nuestra inexperiencia comercial inspira esta pregunta al economista. No pregunto a Jorge, porque necesitaría ir a Morelia y de momento no puedo. Además, se necesita obtener publicidad de casas

serias en México. Uno de los principales problemas para un periódico es evitar que el dueño pierda y el redactor gane, o que el administrador o agente de anuncios se quede con todo y el editor tenga que pagar de su bolsillo las publicaciones compradas.

Del asunto de B. Canales--el romance es de las obras maestras de ese género en México, de las que nunca brincaré ni como pulgas de oro en el potate poético de Miguel N. Lira--le voy a escribir a Rodolfo Báez su compadre, a ver si me puede conseguir algo en el rancho de los Canales.

Bueno. quedamos en que yo le avisaré con anticipación cuando vaya a México, para nuestro compromiso de comer y charlar.

Carifosos recuerdos a estos viejos amigos para usted y nuestra madrina.

Miguel L. Pérez