

Palabras
de Alfonso Herrera

Este programa se integra con elementos estéticos, en honor del señor Presidente Municipal, Don Alfonso Martínez Serrano, a quien conrazón plena se rinde un tributo de admiración llamándolo cultor de la belleza de nuestra amadísima MORELIA.

La urbe, la ciudad, representa, como institución humana, la --consagración del principio racional del hombre, por el cual buscó la --congregación de sus semejantes, la convivencia que hace ámbito histórico a sus afanes de bienestar, mediante el desarrollo de un esfuerzo --cuyos aciertos integran la cultura.

Como lo enseñó Ruskin en Las Piedras de Venecia, la estructura y los materiales de la vivencia tienen voz, y nos exponen las alboradas de la humanidad o nos impresionan con la magnificencia de sus ----triumfos. Desde la Caverna hasta los palacios egipcios y griegos, se --advierde la gradación del progresivo trabajo del hombre. Las construcciones del culto en cualquiera de sus formas, --Pagoda, pirámide, catedral, concuerdan en dejar huella del laborioso avance.

Los grandes viejeros-artistas, recorriendo las cunas de la historia, nos hablarán de ciudades y pueblos. Champolión leerá en las piedras de Africa los misterios egipcios; Lotí nos pintará las ciudades --de Oriente; Gómez Carrillo nos embelesará con el canto a las Ciudades--de Ensueño. Y es que, como dice Lord Dunsany, las ciudades han sido --soñadas por el hombre y en las casas que las forman, descansan, aman --rezan y sueñan los hombres. Son hogares y santuarios a la vez, sin dejar de convertirse en Escuelas. Por eso el exquisito pensador inglés desea ba que su alma, al desprenderse de su cuerpo, caminara devotamente, --descalza, hacia Florencia. Con esa misma devoción, don Alfonso ha embe llecido nuestra capital. Y por eso lo honramos a él: ¡que la justicia--es la estética de la conducta!

Introducción
al catálogo de
versos minors, Dicho
y archivos por M. J. J.
en el Salón de bellas arts

Este programa se integra con elementos estéticos, en honor del señor Presidente Municipal, Don Alfonso Martínez Serrano, a quien con razón plena se rinde un tributo de admiración llamándolo cultor de la belleza de nuestra amadísima MORELIA.

La urbe, la ciudad, representa, como institución humana, la --consagración del principio racional del hombre, por el cual buscó la --congregación de sus semejantes, la convivencia que hace ámbito histórico a sus afanes de bienestar, mediante el desarrollo de un esfuerzo --cuyos aciertos integran la cultura.

Como lo enseñó Ruskin en Las Piedras de Venecia, la estructura y los materiales de la vivencia tienen voz, y nos exponen las alboradas de la humanidad o nos impresionan con la magnificencia de sus ----triumfos. Desde la Caverna hasta los palacios egipcios y griegos, se --advierte la gradación del progresivo trabajo del hombre. Las construcciones del culto en cualquiera de sus formas, --Pagoda, pirámide, catedral, concuerdan en dejar huella del laborioso avance.

Los grandes viejeros-artistas, recorriendo las cunas de la historia, nos hablarán de ciudades y pueblos. Champolión leerá en las piedras de Africa los misterios egipcios; Lotí nos pintará las ciudades --de Oriente; Gómez Carrillo nos embelesará con el canto a las Ciudades--de Ensueño. Y es que, como dice Lord Dunsany, las ciudades han sido --soñadas por el hombre y en las casas que las forman, descansan, aman --rezan y sueñan los hombres. Son hogares y santuarios a la vez, sin dejar de convertirse en Escuelas. Por eso el exquisito pensador inglés desea ba que su alma, al desprenderse de su cuerpo, caminara devotamente, --descalza, hacia Florencia. Con esa misma devoción, don Alfonso ha embe llecido nuestra capital. Y por eso lo honramos a él: ¡que la justicia--es la estética de la conducta!

Nombre de archivo: ARTICULO
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 15/05/2011 9:28:00
Cambio número: 108
Guardado el: 19/05/2011 13:34:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 1,573 minutos
Impreso el: 19/05/2011 13:34:00
Última impresión completa
Número de páginas: 2
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 2 (aprox.)