

*Palabro de  
Alfonso Martínez*  
Para Alfonso Martínez

Este programa se integra con elementos estéticos, en honor del señor Presidente Municipal, Don Alfonso Martínez Serrano, a quien con razón plena se rinde un tributo de admiración llamándolo cultor de la belleza de nuestra amadísima MORELIA.

La urbe, la ciudad, representa, como institución humana, la consagración del principio racional del hombre, por el cual buscó la congregación de sus semejantes, la convivencia que hace ámbito histórico a sus afanes de bienestar, mediante el desarrollo de un esfuerzo cuyos aciertos integran la cultura.

Como lo enseñó Ruskin en Las Piedras de Venecia, la estructura y los materiales de la vivencia tienen voz, y nos exponen las alboradas de la humanidad o nos impresionan con la magnificencia de sus triunfos. Desde la Caverna hasta los palacios egipcios y griegos, se advierte la gradación del progresivo trabajo del hombre. Las construcciones del culto en cualquiera de sus formas, —Pagoda, pirámide, catedral, concuerdan en dejar huella del laborioso avance.

Los grandes viajeros-artistas, recorriendo las cunas de la historia, nos hablarán de ciudades y pueblos. Champollón leerá en las piedras de África los misterios egipcios; Lotí nos pintará las ciudades de Oriente; Gómez Carrillo nos embelesará con el canto a las Ciudades de Ensueño. Y es que, como dice Lord Dunsany, las ciudades han sido soñadas por el hombre y en las casas que las forman, descansan, aman rezan y sueñan los hombres. Son hogares y santuarios a la vez, sin dejar de convertirse en Escuelas. Por eso el exquisito pensador inglés deseaba que su alma, al desprenderse de su cuerpo, caminara devotamente, —descalza, hacia Florencia. Con esa misma devoción, don Alfonso ha embellecido nuestra capital. Y por eso lo honramos a él: ¡que la justicia es la estética de la conducta!

*Introducción al libro sus  
al visitar mis, V.  
y para su autor  
y el Solón Bellas artes*

Este programa se integra con elementos estéticos, en honor del señor Presidente Municipal, Don Alfonso Martínez Serrano, a quien con razón plena se rinde un tributo de admiración llamándole cultor de la belleza de nuestra amadísima MORELIA.

La urbe, la ciudad, representa, como institución humana, la consagración del principio racional del hombre, por el cual buscó la congregación de sus semejantes, la convivencia que hace ámbito histórico a sus afanes de bienestar, mediante el desarrollo de un esfuerzo cuyos aciertos integran la cultura.

Como lo enseñó Ruskin en Las Piedras de Venecia, la estructura y los materiales de la vivencia tienen voz, y nos exponen las alboradas de la humanidad o nos impresionan con la magnificencia de sus triunfos. Desde la Caverna hasta los palacios egipcios y griegos, se advierte la gradación del progresivo trabajo del hombre. Las construcciones del culto en cualquiera de sus formas, --Pagoda, pirámide, catedral, concuerdan en dejar huella del laborioso avance.

Los grandes viejeros-artistas, recorriendo las cunas de la historia, nos hablaron de ciudades y pueblos. Champolíón leerá en las piedras de África los misterios egipcios; Lotí nos pintará las ciudades de Oriente; Gómez Carrillo nos embelesará con el canto a las Ciudades de Ensueño. Y es que, como dice Lord Dunsany, las ciudades han sido soñadas por el hombre y en las casas que las forman, descansan, amanezcan y sueñan los hombres. Son hogares y santuarios a la vez, sin dejar de convertirse en Escuelas. Por eso el exquisito pensador inglés deseaba que su alma, al desprenderse de su cuerpo, caminara devotamente, --descalza, hacia Florencia. Con esa misma devoción, don Alfonso ha embellecido nuestra capital. Y por eso le honramos a él: ¡que la justicia es la estética de la conducta!

Nombre de archivo: ARTICULO

Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos

Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot

Título:

Asunto:

Autor: El Retiro

Palabras clave:

Comentarios:

Fecha de creación: 15/05/2011 9:28:00

Cambio número: 108

Guardado el: 19/05/2011 13:34:00

Guardado por: El Retiro

Tiempo de edición: 1,573 minutos

Impreso el: 19/05/2011 13:34:00

Última impresión completa

Número de páginas: 2

Número de palabras: 0 (aprox.)

Número de caracteres: 2 (aprox.)