

Discurso
no

Bellas Artes
Definición

C. Jefe Político.

H. Ayuntamiento.

Señores:

Este es el palacio de las bellas letras i de las bellas artes: la poesía, la arquitectura, la pintura, la escultura ¹/_{la} - música. Esta decoración escultural brilla como la luz del sol; estas columnas en sus estrías recuerdan los pliegues de las túnicas de las matronas griegas i en sus capiteles el canastillo con hojas de acanto de la bella Grecia; ese artesón repite los ecos del Barbero de Sevilla i de Aida, i el retrato de Rosas Moreno parece conmoverse de júbilo al presidir esta Fiesta de la Poesía Dramática.

Esta es la Escuela i el lugar predilecto de las Musas, i Polimnia, Musa de la Oratoria, me manda a esta tribuna a hacer el panegírico de sus ilustres hermanas, mensajero octogenario e impotente para anunciar tantas glorias. El panegírico de Melpómene, Musa de la Tragedia, palabra derivada de la griega Tragodia, que significa la canción del macho, por que en los principios el drama comenzaba ofreciéndose a Baco el sacrificio de un macho ⁽¹⁾ cabrito ¹ ~~en~~ tonándose una canción análoga (2) De Melpómene, que se presenta en este lugar calzada con el alto octurno de lo sublime ¹ ~~lo~~ patético, desbordantes los endecasílabos, i armada con el puñal del eterno dolor, del terror, del llanto, del hondo sentir, de la eterna justicia, ensalzando a los guerreros, a los sabios legisladores, a los filósofos, a los bienhechores dela humanidad doliente, a los que derramaron su sangre i dieron su vida por su patria i en fin, a los héroes, i condenando a los asesinos, a los ladrones, a los fanáticos, a los traidores, a los reyes tiranos ¹ ~~a~~ todos los malvados. El panegírico de Talía, la Musa dela Comedia, palabra derivada de la - panegírico de Talía, la Musa dela Comedia, palabra derivada de la griega comos, que significa cuadrilla de jóvenes parranderos (3) en las noches, la Musa de los salones i las alcobas de los magnates i también de las callejuelas, de los figones i de los cortijos, que zada con el zueco vulgar. jugando con el octosílabo i con la careta

de la risa, corrige las costumbres (4): Ridendo corrigo mores.

Señores: todo ciudadano debe saber lo que es drama. Horacio en el --
Precepto XXIV de su Arte Poética, o sea, el Código de las Bellas --
Letras, define el drama: la representación ejemplar i poética de --
las acciones de la vida social:

Respicere exemplar vitae morumque jubebo
Doctum imitatore.

Se dice ejemplar, porque el drama no es el simple relato de las acciones de la vida social, lo cual pertenece a la Historia, sino la representación de ellas con la palabra ¹ con la acción, "el --
"espejo" de ellas, como dice Cervantes, encomiándose las buenas i re-
probándose las malas, para que sirvan de ejemplo. Se dice poética, --
por que tampoco es la simple imitación de la naturaleza, de la vida social, sino la representación realzada, embellecida, perfeccionada por la ciencia divina de la poesía: Doctum imitatore.

¿I qué es poesía?

¡Ah! No tomaré mi ejemplo de la Eneida ni de la Divina Comedia, si-
no de un objeto muy humilde, muy sencillo: un nido de gorriones.

"Dadme un palmo de tierra bajo el fresno,

El fresno añoso do el gorrión fabrica

Su tálamo depajas y de plumas.

Quiero dormir bajo la sombra amiga

! De ese árbol que protege a los que fueron

Tras las rudas tormentas de la vida!"

Esto es poesía.

--Decid, pues: a qué venís

a esta hora y con tal afán?

--Vengo a mataros, Don Juan.

--Según eso sois Don Luis?

--No os engañó el corazón,

y el tiempo no malgastemos,

Don Juan: los dos no cabemos

ya en la tierra.

--En conclusión."

Al escuchar estas palabras se alza el pecho con entusias-
mo, sugestionado, seducido el ánimo por lo que parece la imagen -
del valor, la voz y la majestad del Tonante. ¡Qué armonía, qué --

riqueza en la forma, i sin embargo, esto no es poesía, por que no hay poesía sin belleza, ni belleza sin moralidad.

Tespis inventó la Tragedia y Aristófanes la Comedia algunos siglos antes de Jesucristo; empero, los rudimentos del drama datan de la primera edad del mundo, por que está fundado en la naturaleza del hombre. Le Mercier observa que los niños imitan al jorobado, al cojo, al obeso y otros hombres semejantes y se burlan de estos defectos. He aquí la comedia en embrión.

I bien, Señores, ¿cual es la utilidad del teatro?, ¿cual es su poder e influencia social?

¡Ah! Demóstenes y Cicerón desde la tribuna conmovieron profundamente a la antigua Grecia y a la antigua Roma, la humanidad contempla asombrada a la Ilíada y la Eneida. ¡Cuan sublime, cuan patético es este principio del libro II de la Eneida:

Infandum, Regina, jubes renovare dolorem!

"¡Me mandas, Oh Reina, renovar un cruelísimo dolor!" Eneas, en medio del llanto, refiriendo a Dido la ruina de Troya; las naves griegas caminando de Ténedos "por el amigo silencio de la callada luna"; los dioses vencidos; los muros de la Troya humeantes; el padre Xanto, el río sagrado llorando; Eneas huyendo de Troya, -- llevando en sus espaldas a su octogenario padre Anquises y de la mano a su pequeño Julo; Creusa (transformación de la mujer de Lot), perdida entre las sombras de la noche y los trabajos de aquella salida; Virgilio presentando en esta frase Fuit Illion! "¡Fue Troya!" la síntesis de todas las desgracias; la Dido del libro IV, los Limbos del libro VI... ¡Oh Mantuano, no quemes tu Eneida! Ella producirá al Dante, al Ariosto, al Tasso, a Milton, al autor de la ~~Henriada~~ Henriada, a quien el Arzobispo Munguía llama genio, y Fray Luis de León, -- al ser encerrado en un calabozo de la Inquisición, no pedirá más que una que otra cosa, entre ellas, una imagen de la Virgen de Dolores y "un Virgilio". Ella será por siglos y siglos la escuela de las bellas letras, y en el siglo XX sólo los que ^{no} te conozcan (por que el sabio idioma del Lacio no se aprende en una velada), podrán delirar con --

Góngora y Paravicino.

¡Cuantos tesoros, cuantas glorias!, i sin embargo, vemos en la sociedad a Melpómene i Talia en su carro triunfal pasando sobre la tribuna de las arengas i hollando la trompa épica de Homero y de

Virgilio. ¡Cosa sorprendente y maravillosa! ¡Cómo así? ¡Mozart y Rossini superiores a Demóstenes y Cicerón?, ^{Moliere} ~~¡MEXIEXX~~ más poderoso que Homero y Virgilio? Sí, ¡esta verdad se apoya en el Precepto XIII de Horacio: "Commueven menos los ánimos ~~en~~ las cosas que se perciben con el oído, que las que se perciben con los fieles ojos". ~~EXXEX~~

Signius irritant animos demissa per aurem,
Quam quae sunt oculis subjecta fidelibus.

¡Esta gran sentencia se funda en una ley de la naturaleza, en la Ciencia de la Fisiología, la que enseña que los ojos son-- el principal instrumento del cerebro, los fieles instrumentos del alma, como dice Horacio: fidelibus.

El Tasse comienza su ~~Jerusalem~~ Jerusalem Libertada:

Canto las santas armas y el guerrero ~~quexxx~~

que el gran sepulcro libertó glorioso.

un

Muy bien, este es ~~el~~ canto que se percibe con los oídos; pero conmueve más ver en el drama a Godofredo de ~~BEXIEXX~~ Bouillon sitiando a Jerusalem.

En la Eneida como en la Ilíada ¡en todo poema épico, se ven las personas y las acciones con los ojos de la imaginación, ~~xx~~ ¡se oyen con los oídos interiores del alma; mas en el teatro se ven con los ojos del cuerpo las personas y las acciones, se ve a los hombres con su propia fisonomía, con su propio vestido, con sus modales; se escucha con los oídos del cuerpo su propio lenguaje, ¡éste, el acento de su voz, su gesto, su mirada ora levantada hacia el cielo como la de los mártires de las catacumbas en el Poliuto de Donizetti ¡como la de aquella víctima de la desgracia que en una ópera de Bellini exclama: Sono innocente, il cielo sa!, ora feroz, como la mirada de Nerón, dan a conocer sus virtudes o sus vicios. En el drama se -- ven los hechos de bulto, ~~quex~~ ¡y más que ninguna otra composición literaria ¡artística, hace a veces que se olvide la ficción, que se crea estar en la realidad, que se sienta el frío del puñal que atraviesa el corazón de Oteló. Yo he visto en el Seminario de Guadalajara a un sacerdote virtuoso de temperamento nervioso que asistía a una tragedia, salirse del patio con enojo por no poder soportar el lenguaje de un tirano.

Signius irritant animos demissa per aurem,

Quam quae sunt oculis subjecta fidelibus.

Nombre de archivo: ARTICULO
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 15/05/2011 9:28:00
Cambio número: 43
Guardado el: 15/05/2011 15:21:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 305 minutos
Impreso el: 15/05/2011 15:23:00
Última impresión completa
Número de páginas: 4
Número de palabras: 1 (aprox.)
Número de caracteres: 8 (aprox.)