

# D i á l o g o

A Hilario Reyes Garibaldi

A veces un instinto que surge de la incierta,  
desconocida esencia que habita en los abismos  
donde tiene el misterio  
su imperio  
y ni los sismos  
del genio llegar pueden para entreabrir la puerta  
que los arcanos guarda, me ha dicho: Bardo, escribe;  
hay algo en tu conciencia que se revuelve y grita,  
que pugna por ser algo donde lo humano vive;  
recibe  
ese mensaje. Serás pluma erudita,  
serás, quizá, en lo plástico, monarca de la forma,  
lucharás por la norma  
que guíe a la larva humana que en Cosmos se agita.

Transcribe tu mensaje. Los signos del esteta  
serán, acaso, el verso; serán pincel tal vez,  
y trazes el paisaje de las eternidades  
o modelando augurios en un tropel de edades,  
serás viril profeta  
y el reptil de los tiempos se agitará a tus pies.

Soy la Naturaleza  
que te habla con el tono de las revelaciones.  
Escucha: soy la misma que ruge en los ciclones  
pavorosos y trágicos  
o con arrullos mágicos  
de singular terneza,  
palpito en las canciones

de amor y en los lamentos que inspira la tristeza;  
tengo de la plegaria la entonación contrita,  
soy monja melancólica, soy, a veces, princesa  
de tiránico cetro, amante que musita  
la rima de las penas y de las nostalgias,  
soy mística y entono dolientes letanías,  
vientre soy y en mi fondo la inmensidad palpita.

## II

Padezco el desacuerdo y una lucha se entabla.  
Mi pensamiento finge fulguración de rayo,  
la altiva voz del genio dice a mi oído: ¡habla!  
y yo, con actitudes de quien medita, callo.

Tengo el presentimiento  
de que mi pensamiento  
no será en la palabra modulación serena,  
ni canto ni requiebro;  
juzgo que mi malicia  
me pone ante los ojos ejemplos de injusticia  
y siento que el apóstrofe germina en el cerebro.  
Y va a brotar el verbo de mi trémulo labio:

Que la Naturaleza sepa cuál es mi agravio,  
agravio que denuncia mi pertinaz mutismo,  
me encaro luego a ella con ademán de reto  
y pienso que a la Esfinge le arrancaré el secreto,  
¡seré el guijarro que habla cuando cae al abismo!

—Madre Naturaleza, yo soy un tiniebla  
que ambula en el santuario de tu noche silente,  
provengo de tu esencia, soy linfa en tu corriente  
y en espacio y en tiempo, soy entidad que puebla  
de oposición tu reino, donde todo me miente.  
Ya vez que te conozco, registro tu presencia  
dentro de mí, te he visto, yo mismo soy mentira,  
porque lo es la cruel trama que rige la existencia:  
lo saben el apóstol, la virgen que suspira  
y el asceta enmarcado dentro de su conciencia.

Todo en tu seno es una continuada acechanza,  
los seres y las cosas mutuamente se hieren,  
no hay nada en que se funde la más leve esperanza  
para el bien, y los pueblos, inconscientes, prefieren  
a la voz del Quijote, la voz de Sancho Panza.

Todo el que sueña es loco, todo el que ama, delira,  
toda luz es tiniebla, toda sombra es la luz;  
para todos los justos hay la cruz o la pira:  
en el Gólgota es símbolo de injusticia, la cruz.

### III

En el silencio augusto de la noche callada,  
satisfecho me yergo. Mi voz ha denunciado.  
Siento que alguien me mira con serena mirada,  
mas la voz ha callado.

Me engaño, entre la sombra vuelve a sonar su acento  
como un soplo muy dulce, como el soplo del viento  
que suspira en las frondas.

—Es— me dice apacible, con acentos sedeños,  
que los sueños del hombre no son sólo los sueños,  
son también mis mensajes, con verdades muy hondas.  
El engaño de que hablas, no es equívoco mío,  
es principio de vida misterioso en que fío;  
el espacio y el tiempo, duración, movimiento,  
causas son que producen el murmullo del viento,  
sensaciones polares de calor y de frío,  
causas son por las cuales tienes tú pensamiento.

Yo doy sol y doy nieves, doy lo bello y lo feo,  
doy los pros y los contras, mi deseo no es maligno:  
cuanto creo, tiene vida, mas la vida que creo  
se ha fundado en la sabia diferencia del signo.

Propicia el calor gérmenes que la nieve destruye  
parcialmente, medita mis razones, arguye  
y sabrás por qué atacas de mendaz mi deseo.  
El calor es fecundo y organismos construye,  
mas las nieves depuran esas vidas que creo.

En los hombres que sueñan tengo fija la meta  
de lo humano hecho divo, mas al vulgar le toca  
superar al que tiene signo opuesto. Oye, esteta:  
son las aguas más puras las que filtra la roca  
y las rocas son santas sólo cuando las toca  
con su sincel el genio o en su vuelo el poeta.

Si aborreces lo obscuro, pon la vista en lo claro,  
no seas sombra, sé chispa, claro signo estelar;  
¡sea tu vida esperanza luminosa, cual faro  
que oriente a los errantes peregrinos del mar!

#### IV

Hoy, cada vez que miro que la maldad se eleva,  
pienso que a cada instante la vida se renueva,  
recuerdo los mensajes de la Naturaleza;  
mas siendo chispa, siento de incendiar tentaciones  
y hacer de mis tristezas mortíferos ciclones,  
hacer odio terrible de mi piedad que reza.  
¡Que muera aquel apóstol que, luego, prevarica,  
muera quien justifica  
la esclavitud, en nombre  
de santos ideales; que caiga el que trafica  
con el nombre de un pueblo y el derecho de un hombre.

Porque esperar remedio de evoluciones lentas,  
es como hacerse cómplice de todas las afrentas  
que los hombres de piara no escatiman jamás.  
La Razón dice: es crimen que vivan los que tratan  
de deshonrar la vida, que vivan los que matan.  
Sanciona su barbarie quien predica la paz.

Hay que acercar la hora de las liberaciones  
sin esperar la ayuda de evoluciones lentas;  
lavemos las afrentas;  
después, nuestra canciones  
serán cual vibraciones  
de un himno eterno y claro  
sobre las frentes parias que viven irredentas,  
serán algo lumínico, como el potente faro  
que guía a los peregrinos del mar, en las tormentas.

Nombre de archivo: ARTICULO PENDIENTE  
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos  
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot  
Título:  
Asunto:  
Autor: El Retiro  
Palabras clave:  
Comentarios:  
Fecha de creación: 28/04/2011 13:57:00  
Cambio número: 193  
Guardado el: 10/05/2011 10:04:00  
Guardado por: El Retiro  
Tiempo de edición: 3,219 minutos  
Impreso el: 10/05/2011 10:05:00  
Última impresión completa  
Número de páginas: 5  
Número de palabras: 0 (aprox.)  
Número de caracteres: 5 (aprox.)