

PERIODICO DE DIVULGACION CULTURAL

MONTANA REG. 186 (T.R. MERCANTIL)

TEL 2-02-24
XXXXXXXXXX
MORELIA MICH.

51

Comadre :

Palavicini/

La canción--oh, Vulgaridad,--dice "conozco a los dos; yo digo que conozco a las cuatro. Isabel Farfán Cano--como tú seguramente recuerdas---formó parte del grupo que en Morelia ^{formó} Luis Mora Tovar; escribió un libro--(que es del que yo tengo noticia y conocimiento: Pasos; fue magnífica reportera para la revista de ~~EXPLORACIÓN~~ ^{EXPLORACIÓN} --para mí su mejor época, porque después, salvo la temporada de MUJERES y sin querer contar La Semana, comercializó sus labores --haciendo crónicas de eventos musicales.

Carmen Báez comenzó a escribir versos muy genuinos, probablemente--no quiero consultar antologías, porque soy flojo--desde que probablemente también, Alfredo Maisfert (no recuerdo si es Mállefert) daba clases en la Escuela Normal, y Rubén C. Navarro había publicado La Zíngara y Torre de Marfil. Creo que el libro que yo leí de Da. Warmen se llama Cancionero de la Tarde o -- algo semejante.

A Sara Malfavón (con acento castellano, aunque creo que el apodo- llido suena a francés, (repito que soy poco escrupuloso en detalles cuando es- cribo para amigos íntimos), la conocí por 1929, cuando con el Chino Sansón y Luis Mora hacíamos El Estado. Ha producido ostentando una gran fecundidad, y me atrevería a decir que casi burocráticamente.

A tí, comadre, ni qué decir.

Bueno, pero la "clase lírica", la superior en poesía ¿en quiénes se manifiesta?; Hay razón para establecer "provincianismos" en tal género, fundándose en la residencia de los autores?

Si así fuera, faltó información a los invitantes, porque tú eres de una ciudad michoacana, Carmen de Penjamillo (aunque se haga decir que es de Morelia; Isabel es de Zinapécuaro y Sara, de Tangancicuaro?

Y aquí le paro, porque no quiero entrar al capó de la crítica (¿quién soy yo, para ello?). Baste decir que admiro sobre todas, la poesía lírica. Y si si esta es la base de las jerarquizaciones según los juicios de valor, por la falta de estos no quise sancionar con mi humilde presencia un homenaje colectivo. Y mis disculpas por ello, en lo que te concierne. Un abrazo de tu compadre

[Handwritten signature]