

INDICE

PERIODICO DE DIVULGACION CULTURAL

XOUNTANAK EGOBENITIP MERCANTIL

TEL. 2-92-24
XXXXXX
MORELIA, MICH.

Apartado Postal 543.-Morelia, Mich., a 24 de julio de 1975.

60

Señora
Josefina Báez de Ortiz Servín.
Pedro Chavolla 39.
La Piedad de Cabadas, Mich.

Comadre:

Enviada no sé por quién, recibí la invitación para asistir a un homenaje dedicado aparentemente a varias personas, pero no asistí --razón precisa--por lo del "aparentemente" que acabo de usar.

Palavicini/

La canción--oh, Vulgaridad,--dice "conozco a los dos; yo digo que conozco a las cuatro. Isabel Farfán Cano--como tú seguramente recuerdas--formó parte del grupo que en Morelia ~~formó~~ Luis Mora Tovar; escribió un libro--(que es del qe yo tengo noticia y conocimiento: Pasos; fue magnífica reportera para la revista de ~~XRHEADINI~~ --para mí su mejor época, porque después, salvo la temporada de MUJERES y sin querer contar La Semana, comercializó sus labores --haciendo crónicas de eventos musicales.

Carmen Báez comenzó a escribir versos muy genuinos, probablemente--no quiero consultar antologías, porque soy flojo--desde que probablemente también, Alfredo Maiefert(no recuerdo si es Mallefert) daba clases en la Escuela Normal, y Rubén C. Navarro había publicado La Zingara y Torre de Marfil. Creo que el libro que yo leí de Da. Carmen se llama Cancionero de la Tarde o --algo semejante.

A Sara Malfavón(con acento castellano, aunque creo que el apellido suena a francés, (repito que soy poco escrupuloso en detalles cuando escribo para amigos íntimos), la conocí por 1929, cuando con el Chino Sansón y Luis Mora hacíamos El Estado. Ha producido ostentando una gran fecundidad, y me atrevería a decir que casi burocráticamente.

A tí, comadre, ni qué decir.

Bueno, pero la "clase lírica", la superior en poesía ¿en quiénes se manifiesta? Hay razón para establecer "provincianismos" en tal género, fundándose en la residencia de los autores?

Si así fuera, faltó información a los invitantes, porque tú eres de una ciudad michoacana, Carmen de Penjamillo (aunque se haga decir que es de Morelia; Isabel es de Zinapécuaro y Sara, de Tangancícuaro?)

Y aquí le paro, porque no quiero entrar al capo de la crítica (¿quién soy yo, para ello?). Baste decir que admiro sobre todas, la poesía lírica. Y si si esta es la base de las jerarquizaciones según los juicios de valor, por la falta de estos no quise sancionar con mi humilde presencia un homenaje colectivo. Y mis disculpas por ello, en lo que te concierne. Un abrazo de tu compadre

