

2 Cito a D. Antonio Caso, el más alto pensador de América, porque él enseñó que EDUCAR ES ARTE DE FILOSOFOS, y que si el maestro no es un filósofo, malamente puede decirse maestro.

Esto no es una exigencia pedante, porque él clasifica a los filósofos como heroicos y como discretos, pudiéndose ejemplificar a los primeros como a los que han hecho que la filosofía avance, así Kant, Hegel, Spinoza, Platón, Aristóteles; considera discretos a los profesores de Filosofía, a los que conocen los sistemas filosóficos y los exponen y esto se encuentra al alcance de cualquier estudioso. No es necesario para ser filósofo ser una cumbre, sólo un amante del conocimiento.

Cito Ellen Key (no Elen Keller como dice la señora Grummer, porque en EL SIGLO DE LOS NIÑOS, lo mismo que FENELON, en su EDUCACION DE LAS NIÑAS, desciende al detalle de las tareas educativas.

Cito a Mahaffi, porque nos da a conocer cómo era el trabajo educativo elemental entre los griegos.

Cito las Obras de Joaquín Xirau, AMOR Y MUNDO y BIOGRAFIA DE LULL (Ramón), porque predica el trabajo educativo como obra de amor.

Cito las Parábolas de José Enrique Rodó, porque el tratado que fue hecho pensando en el precepto del Oráculo Delfico: CONOCETE A TI MISMO, lo expone en múltiples formas, encontrándose en estas parábolas como los temas que adornan los frisos del Partenón, embelleciendo los libros citados y que repite son: LOS MOTIVOS Y NUEVOS MOTIVOS DE PROTEO. Proteo es el símbolo del hombre cambia constantemente como el mar. Cada cuentecito a parábola es una lección educativa. Yo lo utilicé para objetivar, a su estilo, mi pensamiento en las ocasiones en que lo hago.

Mi interés en citar la obra de Antonio Caso LA FILOSOFIA DE LA CULTURA Y EL MATERIALISMO HISTORICO, es para tomar de él la idea de que el materialismo mata el interés de las personas que educan por su ejercicio profesional como conducta elevada, ya que no para de una actitud de soldado que hace como que trabaja nadamás por la paga.

El materialismo biológico que predicaron en Francia el Conde Gobineau y en Alemania Federico Nietzsche, hace que cite a éste como defensor de la idea del Superhombre, oponiendo el racismo a la idea de amor que debe normar toda relación humana en beneficio de la justicia sin la que no podrá haber nunca una paz duradera.

Al Maestro de Atenas, Platón, del Siglo V, llamado Siglo de Pericles, lo cito, porque su enseñanza, aprendida de Sócrates fue Mayéutica, o sea el arte de hacer parir a los espíritus mediante diálogos vivísimos, en el que las preguntas y las respuestas son semejantes a las maniobras que los ginecólogos actuales hacen para ayudar los partos sin ayuda de anestésicos, y es que así se usaba en tiempo de Sócrates cuya madre era partera. El diálogo aguza y perfecciona no sólo el pensamiento, sino también el lenguaje, que es hasta la fecha el mejor medio de comunicación entre los seres humanos; y el niño del Kinder es un ser humano que necesita diestrase, con la medida correspondiente, en el arte de comunicarse. Debe conversar, debe responder, porque así aprende a disciplinar sus sentimientos, sus pensamientos y a entender lo que se le enseña con las debidas proporciones a su edad, que sin embargo, no debe ser obstáculo para limitaciones exageradas, menos precociando la capacidad infantil.

Cito principalmente filósofos y educadores, porque los primeros manejan los resultados de todas las ciencias en sus últimos resultados, y a los segundos, porque si verdaderamente lo son, observan con espíritu amoroso y científico la evolución de las edades del hombre y no se olvida que el niño es ser humano--hombre y que su ilusión es ser adulto y no permanecer niño, como se explica en la parábola de Rodó, en la que el niño por hechizos de una magataliana, permanece en la cuna hasta el año en que ha de morir, y como en ese año se acaban los medios del hechizo, salta de la cuna a la tumba maldiciendo a su madre por HABERLE ROBADO LA VIDA.

La filosofía es y debe ser la más grande maestra de los maestros.

El por qué a o razón de las citas y de la Bibliografía.

Un Jardín de Niños no es una Escuela de tipo Sistemático, porque quienes concibieron esta clase de instituciones pensaron en lo agradable de las instituciones, como prolongaciones del hogar, manteniendo el sentido del niño (por eso su esencia sensorial). Y no se trata sólo de observar al educando en sus defectos físicos para turnarlos al médico especialista, sino considerados como canales de percepción. Distinción de colores, gusto por ellos, preferencia de algunos, combinaciones de colores, etc., por lo que ve a la vista; con relación al oído, acostumbrarlo a los tonos melódicos no sólo de la partituras y entonaciones melódicas, sino las diferencias de voz y su valor expresivo (tono colérico, tono cariñoso, indiferente, imperativo, de confianza, de consejo, de reprensión, etc. Por lo que ve al tacto, considerarlo como instrumento del conocimiento de las cosas y de algunas de sus características: dureza, blandura, agrado, desagrado, frialdad, calor, tibieza, forma o configuración de los objetos, etc.; por lo que ve al gusto, acostumbrar al niño al paladeo de lo que se come o bebe, distinción de sabores, su selección, relación entre el sabor y la calidad de lo saboreado, alejándolo de las deformaciones que el niño pueda haber experimentado en lugares ajenos al Kinder (suelen gustar de la tierra de cualquier clase o repudiar el sabor de alimentos necesarios y nutritivos, etc.; en cuanto al olfato, darle a conocer diferentes olores incluyendo perfumes, ilustrándolo sobre cuáles son de mejor calidad, y cuáles son groseros y que deben evitarse no sólo por malos, sino por desagradables, ya que hay niños que gustan de oler sustancias tóxicas o ejercitar el olfato por su cuenta, inocentemente, por curiosidad, ocasionándose daño. La calidad de los perfumes o aromas, debe ser objetivo en los cultivos del olfato.

Lo lúdico--algo con naturaleza de juego, de ludere, jugar, que se dice en latín)-- debe aprovecharse para incluir en el juego un mínimo de información científica, como figuras geométricas, --simplemente figuras, dando sus nombres, siempre buscando lo más sencillo; algunas veces en las partes planas de los objetos de papel madera o cartón con forma geométrica, se puede poner el abecedario (una letra en cada cuadro lateral de la figura).

Esto no quiere decir--repito SISTEMA, sino MOSTRACION, y se aprovechará el interés del niño por los que se le muestran. A esto se le llama conocimiento manual, por oposición al conocimiento teórico que es intencionado y propio de edades mayores.

Por lo anterior cito a Froebel, a la señora Montessori; ya que ambos quieren la ESPONTANEIDAD DEL NIÑO y un MAESTRO O EDUCADORA que proporcione al niño LOS MEDIOS PARA MOSTRAR sus inclinaciones --repitiendo--ESPONTANEAS. Froebel lo anterior lo dispuso y lo practicó, lo mismo que la señora María Montessori en la CASA DE BAMBINI, o casa de los niños.

La observación de los niños es básica en el Kinder, porque sirve para determinar aptitudes que se desarrollarán después en establecimientos de programa más académico: POR ESO CITE a Eduardo Claparede enseñándonos a diagnosticar aptitudes.

A Santur lo cito, porque la Pedagogía General es la enumeración y fundamento de las METAS DE LA ALABOR EDUCATIVA COMBINADA CON LA DOCENTE, PUES ESTA ES UNA AUXILIAR DE AQUELLA.

Sobre el espíritu del Kinder cito como autoridad a Pestalozzi y a Froebel citando sus obras, ampliando la información si no expuesta en la Memoria, sí para mí en lo personal, de Gabriel de Compayré, uno de los mejores expositores franceses del asunto. Reforcé estos testimonios con autores mexicanos como el Dr. Francisco Larroyo, pensador de la escuela neokantiana (así se llama por su derivación de la Filosofía de Kant, de quien se puede llamar epígono o sostenedor de algunos de sus puntos de vista filosóficos).

Cito a Maestro José Vasconcelos, porque es una autoridad en el mundo de habla hispana, habiendo sido el más grande Secretario de Educación Pública que hemos tenido. Es autor del Manifiesto Estético--explicar el mundo por los caminos de lo bello--y enemigo del pragmatismo o sentido de puramente utilitario o práctico, tal y como lo demuestra en su obra DE REBINSO A ODISEO; Robinson el personaje de la Isla solitaria que se vale a sí mismo, pero en función de una civilización que lo era conocida y del intrínseco que como naufrago pudo tener. Odiseo es Ulyses, el de Homero, símbolo del Ingenio y de la sutil Cultura Occidental o Griega. Somos nietos de Grecia en cultura.

Nombre de archivo: BIOGRAFIAS-DON EDUARDO RUIZ ALVARES
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos\Mis imágenes\BIOGRAFIAS
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 04/05/2011 13:40:00
Cambio número: 31
Guardado el: 04/05/2011 15:32:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 96 minutos
Impreso el: 04/05/2011 15:32:00
Última impresión completa
Número de páginas: 2
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 2 (aprox.)