

Personajes de Novela
Jorge Irujo
Manuel López Peres

NARCISISMO Y ESPEJISMO

El autor de la Balada ~~de la Fuente~~ de Reading nos dejó en uno de sus más bellos libros ~~una~~ un cuento-parábola en que recordó la leyenda griega de Narciso, aquel efebo que se enamoró de su hermosura cuando le fue revelada por el espejo de la fuente: he aquí la razón del título de esta nota, -- cuando puesto que el narrador conjuga la acción de una persona ~~Narciso se admira~~ ~~xxxxxx~~ y la función de la fontana que le sirve de espejo. El gran escritor inglés llama a su pieza literaria EL MAESTRO, porque las claridades del manantial aprenden del hombre la capacidad de admirarse. La subraya de la insistencia ~~que los elementos pola-~~ ^{ofrece la impresión de} res en esta relación aparentemente no se combaten, pero en realidad sí es así, ya que se ignoran: Narciso no se preocupa por la belleza de la fuente, ni ésta tiene en cuenta la belleza de Narciso; él se contempla en los diáfanos cristales y a la vez la pupila líquida se contempla en los ojos de Narciso. La recíproca ceguera para el valor ajeno es sutilmente denunciada por Wilde, y nosotros nos permitimos agregar que en esa ignorancia de un ser por otro en lo que tienen de valioso, ^{se} contiene una hostilidad, porque ignorar--entre los humanos, ya que en el cuento sólo figura un ente de tal naturaleza--el desconocimiento real o aparente de la virtud del semejante, significa el inicio de una negación. D. Alfonso Reyes escribió SIMPATIAS Y DIFERENCIAS.

He aquí dos experiencias: Raúl (Ratón) Macías fue un púgil que sobre los "cuadriláteros" más famosos del mundo logró convertirse en un ídolo de las multitudes. Mucho antes que él, Rodolfo Casanova había llegado a la misma meta. Como todo termina, llegó el día respectivo en que se retiraron del boxeo, y aquí entra lo interesante del paralelo: el segundo siguió siendo amado por las muchedumbres, mientras que el primero cayó en el desprecio. Cuando en algunas funciones de "gala" en el deporte boxístico, la perdurable voz de "Chalano" presenta al "Chango" Casanova sobre el ring, la ovación estalla y sobre la "lona" se precipita una lluvia de monedas. En cambio, en similares ocasiones, cuando Macías es el visitante, suenan las re-

chiflas ensordecedoras. ¿ Por qué? A nosotros nos preocupó el fenómeno personalmente observado, y al estudiarlo, llegamos a una conclusión interpretativa: la del Narcisismo-Espejismo. Sobre el ring, la dos personas mencionadas halagaron la pasión baja de la pelea en el ánimo del pueblo espectador, y acaso también, los intereses --bajos también-- de los apostadores. Pero fuera de los rings, los personajes fueron y creemos que siguen siendo diferentísimos: Casanova fue un vicioso que llegó hasta la degradación moral, y no hablamos de delincuencia por no introducirnos en los campos de la ley; Macías, por el contrario, se distinguió por la nobleza de su conducta y por lo elevado de sus aspiraciones. Ello hizo que se limitara la admiración de su público a las dimensiones de espejo cuando reflejaba algunas de sus pasiones; cuando dejó de ser la fuente en -- que se veía retratado el "respetable", y la limpieza de su conducta y de sus anhelos se elevaron, empezó a ser negado con la indiferencia y aun con las manifestaciones de desprecio y hostilidad.

En nuestro medio moreliano, popularmente se ignora a Jorge Díez, y comentamos el caso, porque nos ha sorprendido gratamente que haya sido invitado DE LA MANERA MAS DESINTERESADA para ^{apadrinar} ~~que apadrinara~~ a una generación estudiantil que llevará el nombre de Máximo Díez Herrero.

No se puede juzgar sin ley previa--en algunas ocasiones este lenguaje es de especializados--pero tampoco se puede juzgar en otros campos del pensamiento, sin doctrina previa, por modesta que ésta resulte. Se ha ignorado a Jorge Díez, porque, aunque ha de tener defectos, como todo ser humano, no representa vicios su conducta, ni menos inclinaciones a la degeneración. Significa lo que NO SIGNIFICAN OTROS JOVENES: su condición de hombre que nació en el seno de una familia ^{comodada} ~~comodada~~; la circunstancia notable de que en vez de mostrarse como un "junior" del neoriquismo, pasó --- sus más tempranos años en la ^s ~~s~~ escuelas, hasta adquirir, en la Universidad Nacional, los títulos de Licenciado en Derecho y en Economía; siendo su padre hombre de negocios, dedicó su vida a prestarle auxilio directivo

no ~~con~~ ^{como} los privilegios del hijo, sino trabajador, con sueldo estipulado; en sus tareas ha tenido éxito ^{por} en sus relaciones con los trabajadores y en la ejecución de los movimientos financieros correspondientes, diversificando sus empresas, sus inversiones, lo que equivale a decir que ~~Contribuyendo~~ ^{ha contribuido} a la vida pública con fuentes de trabajo. Y variamos el enfoque para no ser prolijos: fue deportista como jugador de Foot Ball y -- como empresario del Morelia; ha editado libros: Morelia, Relicario de Piedra, de Gilberto Chávez Fraga; Leyendas de Morelia, de D. Francisco Sierra Alcocer; Lampadario, colección de catos a Morelia, de múltiples autores. Jorge escribe prosa y verso, estudia Pintura, colecciona obras de -- arte, favoreciendo muchas veces a los bohemios creadores todavía inéditos. En otro aspecto, muy humano, sigue sosteniendo instituciones educativas y asistenciales creadas por sus progenitores. Y de la misma manera que pronuncia hermosas piezas oratorias, platica con sus auxiliares y en los desplazamientos por la ciudad ocasionados en la tarea, obsequia y comparte -- los antojitos callejeros a y con sus compañeros de labor.

Narcisismo--repetimos--: él está encantado de su dedicación a la vida laboriosa y de hogar; no se preocupa por el espejo que pueda reflejarlo, --- porque como este espejo es humano, es autónomo en sus juicios, es responsable de sus simpatías y de sus antipatías, y allá ~~está~~ él.

Por nuestra parte, sólo le debemos un trato cordial que con con la misma moneda--y con ninguna otra--pagamos. Y que sirva esto para justificar que aplaudamos la desinteresada actitud de la generación estudiantil ~~que~~ MAXIMO DIEZ HERRERO, que lo designó su padrino de graduación universitaria.

¿Será la hora en que una página de Víctor Hugo se ilustró con el horizonte matutino en que ^{se} miraba derrotada a la noche simulando el esfumarse de un dragón, mientras un joven, espada en mano decía sonriente: ¡Buenos días? Ojalá.

[Firma]
A 21 de mayo de 1976.

Nombre de archivo: PERSONAJES DE LA NOVELA DE JORGE DIEZ POR MANUEL LOPEZ PEREZ
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 26/04/2011 14:36:00
Cambio número: 2
Guardado el: 26/04/2011 14:36:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 14 minutos
Impreso el: 26/04/2011 14:39:00
Última impresión completa
Número de páginas: 3
Número de palabras: 0 (aprox.)
Número de caracteres: 4 (aprox.)