

Homenaje artístico  
EL PADRE EUGENIO DÍAZ BARRIGA  
en manifestación de afecto

Los labios grises del sepulcro acababan de entreabrirse para recibir en regazo  
de ~~fresco~~ al Padre Eugenio Díaz Barriga quien ahora yace bajo ~~las~~ nave del  
Templo que erigió invirtiendo todo su patrimonio y la contribución ~~nos~~ sólo de  
pueblos Tacámbaro, sino los circunvecinos también. Su féretro parecía un X cofrecillo  
guardando un joyel, y contrastaba aquella aparente pequeñez con la grandeza de  
las arquitecturas de Fátima, como el pueblo llamaba y sigue llamando al magnifi-  
co santuario. Allí, frente a la entrada del costado, a la derecha de una cua-  
dro de la Virgen del Tepeyac, y al pie de "La Reina de Polonia", preciosa ima-  
gen que le envió un país varias veces víctima de las vilencias internacionales,  
patria del Papa más cordialmente amado por México, se abrió la fosa en cuyo se  
no duerme el sacerdote apostólico, el gran filántropo, el macizo varón, el amigo  
de calidades casi imponderables.

Un cortejo de pueblo acudió a sus funerales: Tacámbaro y sus vecinos. ¿Por qué  
tal conmoción, si "hasta los reyes mueren", dijo el águila de Meaux, Jacobo --  
Benigno Bossuet aludiendo a la transitoriedad del propio Rey Sol, llamado Luis  
XIV, por la Historia?

En otros tiempos, el Prebítero Eugenio Díaz Barriga, al llegar su deceso, hu-  
biera sido colocado sobre las incinerantes piras de los justos; se le hubie-  
ran ofrecido libaciones y flores de jacinto; pero no se trata de un pagano, si  
no de un maestro, de un padre, porque tanto el magisterio como la ejemplari-  
dad de la vida convierten al hombre en un ente que lleva implícita la pater-  
nidad, y eso es tan noble, que el filósofo de Atenas aconsejó ser padres, ya  
engendrando en la carne, ya en el espíritu, ~~xaxaxaxaxaxax~~

La existencia del Padre Díaz Barriga--y usamos la palabra padre sin reserva algu-  
na, por lo que ya hemos ~~dicho~~ dicho--; fue de patriota, porque CUMPLIA con  
los cánones de su Iglesia ligándolos con los deberes a que obliga (en él había  
espontaneidad, autonomía) el reconocimiento de la patria. En su templo, porque  
en él había puesto sus intereses, su esfuerzo--carne y sangre--ornaba su altar  
mayor con el lábaro de Iguala, y sobre su ara celebraba en las festividades na-  
cionales, misas laicas en que hacía la exégesis de las causas y las conductas  
de los santos ~~nacionales~~ patrios: nuestros héroes como Hidalgo, como Morelos,

Morelos.

Fue un hombre, como sacerdote, de fe viva, o sea de obras, y nunca incurrió en la actitud farisea, de formalismo ritual y suntuario, de exterioridades --- sin la identificación de la vida, de su vida con los predicados. De carne y espiritu es el hombre, y así lo amó y al amarlo, no convirtió el amor en señuelo verbal, sino que lo tradujo a la acción. Y vivió pobre, porque todo lo dio,--- haciendo ver que era posible el consejo de Jesús al joven hebreo: "si cumples los mandamientos, eso no basta; ve y despójate de todo lo que tienes y dalo a los pobres".

El conocimiento de la vida y obras del Padre Díaz Barriga se internacionalizó, y por ello tuvo mensajes de admiración, de estímulo, de reconocimiento de parte de los países más cultos del mundo, y Juan Pablo II envió especial mensaje al saber de su muerte, y este hecho se sumó a los regalos de valor artístico y religioso que ya había recibido en vida, y que en los potentes muros de su templo, tan potentes como las construcciones del alma, se ostentan, como símbolos de piedad más que como piezas de museo---entre las que, ciertamente, --ostentan un gran valor. ~~donó~~

Una virgen mexicana ~~expuso~~ a sus hijos una lluvia de rosas entre los peñascos donde un día se adoró a Tonantzin; Díaz Barriga entre los peñascos a que lo arrojó la demagogia, construyó un de los monumentos arquitectónicos más hermosos de Michoacán.

Pero también tenía el ejemplar cristiano que luchar ~~para~~ por un pueblo con las necesidades corporales de todo viviente, y allí fue con su dulzura, su trabajo y su amor: Aprovechó el cariño de su condiscípulo en las alboradas escolares, el C. Carlos Torres Manzo, y le pidió para Tacámbaro la realización de propósitos que otras gentes le habían estorbado arrojándolo hasta --- las picotas de la calumnia: llamaron ladrón al que ~~sí~~ fue ladrón de corazonadas para conducirlos a los desintereses supremos. Por él, los niños jugaron para su desarrollo, los artistas produjeron para dar deleite y los caritativos se desprendieron de algo suyo para auxiliar a los desheredados. Así, Tacámbaro logró su adoquinado(el Gobernador Torres Manzo ordenó, ante