

*Diego Rivera
Albino a Rivera*

D I E G O R I V E R A .

1886-1957

Nació en la Ciudad de Guanajuato, el 8 de diciembre de 1886, siendo sus padres don Diego Rivera y doña María del Pilar Barrientos, transcurrieron los primeros años de su vida entre los mineros y campesinos de su ciudad natal, cuya --- existencia así como las avanzadas ideas de su padre, que fue químico, maestro rural y editor de un periódico de tendencias liberales, influyeron en la conformación intelectual del niño. Desde muy temprana edad manifestó gran afición y excepcionales aptitudes para el dibujo. En 1892, la familia de Rivera se trasladó a la ciudad de México.

Residente ya en la Capital Mexicana, Diego Rivera, ingresó, en 1896 y a la edad de 10 años, a la Academia de Bellas Artes en San Carlos, donde tuvo como maestros a Santiago Rebull, José Salomé Pina, Félix Parra y José María Velasco. La obra que ejecutó entonces, revela la influencia del extraordinario paisajista que fue Velasco y el clasicismo de Ingres, que encarnaba Rebull; pero en esa misma época conoció al grabador José Guadalupe Posada, cuya personalidad y labor genial le impresionaron profundamente, dejando en su espíritu el sedimento de su arte posterior.

En 1902 abandonó Diego Rivera la Escuela de Bellas Artes, impelido a ello por el tipo de enseñanza Académica, rígida de un realismo fotográfico que implantara el nuevo director de la academia, Antonio Fabrés. Empezó a trabajar independientemente y en 1907, efectuó su primera exposición - que le valió una beca del Gobernador del Estado de Veracruz, don Teodoro Dehesa, gracias a la cual fue a estudiar a España. Ingresó a la Academia Madrileña y en taller del pintor Chicharro se inició en el llamado realismo español, conociendo y frecuentando lo mas sobresaliente del arte y la intelectualidad españolas. Produjo entonces una serie de lienzos, que demuestran excepcional soltura y fuerza de composición.

En los años de 1908 y 1909 radicó en París e hizo --- viajes de estudios y trabajo por Bélgica, Holanda e Inglaterra. Produjo en el curso de los años, algunas telas que revelan nuevas influencias, adquiridas en Francia y los de más países visitados. Exhibió sus trabajos, con los Independientes de París, siendo conmovido hondamente por la obra de Cézanne, el impresionista. Regresó a México por breve tiempo y celebró una nueva exposición de sus obras, presenciando el inicio de la Revolución Mexicana, la cual le --- hizo abandonar otra vez México, para regresar a Europa en 1911. Se radicó en París y participó en las exposiciones del Salón de Otoño, recogiendo las influencias del impresionismo, o puntillismo.

En ese estilo hizo algunos paisajes, durante una breve estancia en Cataluña, España. En 1912, volvió a París donde expuso nuevamente con los Independientes. En 1913 --- empezó a trabajar a la manera cubista, expresión en la --- cual produjo un buen número de obras, de la misma alta calidad que las producidas por los maestros franceses. Pasó una corta temporada en Toledo, donde pintó una serie de --- telas, paisajes de la ciudad, que expuso en el Salón de Otoño ese mismo año. En 1914 poco después de estallar la Primera Guerra Mundial, Rivera hizo un viaje a Mallorca y --- luego a Madrid, donde exhibió su obra junto a la de Marie-Blanchard.

De 1915 a 1920 volvió a radicar en París, donde trabajó intensamente, insatisfecho por las limitaciones del cubismo, encontró en la obra de otros artistas franceses los elementos que integrarían su vasto fondo cultural y su --- personalidad artística: la sensualidad de Renoir, el equilibrio estructural de Cézanne, la síntesis decorativa y el brillante colorido de Gauguín. Sostuvo discusiones con --- David Alfaro Siqueiros sobre la necesidad de transformar el arte mexicano creando un movimiento nacional popular. En 1920 y 1921 viajó por Italia, en donde absorbió ávidamente las enseñanzas de los antiguos maestros, de cuyos --- frescos y cuadros hizo estudios y bocetos, demostrando su pericia como copista.

Regresó a México en 1921, con un rico bagaje de estudios, observaciones y experiencias artísticas. Con David - Clemente Orozco y David Alfaro Siquieros constituyó el Sin diacto de Pintores. Al recoger las lecciones, imágenes y - emociones de la República Mexicana, creó las primeras obras murales públicas, que han identificado el nombre de México - con el gran arte moderno de la pintura mural. La vida Mexi - cana, su gente, su colorido, formas, fiestas populares, paisa - je, su gran pasado indígena, su tragedia y las justas ambicio nes y esperanzas del pueblo para una mejor existencia, son los elementos con que Rivera integra su obra de arte.

Iniciador en México y en el siglo actual de la gran - pintura mural, ejecutó en 1922 su primera obra de arte de - este tipo en el Auditorio de la Escuela Nacional Prepara - toria (anfiteatro Bolívar), con el tema filosófico de "La - creación". Desde entonces alternó su labor de muralista con una intensa producción de dibujos acuarelas y pinturas de - caballete. En esa época se casó con Guadalupe Marín, con - quien tuvo dos hijas: Guadalupe y Ruth , de 1923 a 1928 rea - lizó los frescos de la Secretaría de Educación Pública, -- obra mural que afirma su poderosa y definitivamente su per - sonalidad en la que reúne y describe con gran maestría sus conceptos sobre la vida del pueblo mexicano, en el trabajo, en la lucha social y en las fiestas.

En 1927, creó los murales de la Escuela Nacional de - Agricultura en Chapingo que son un canto a la tierra y con - ceptuados entre los más hermosos pintados por Rivera. En - septiembre de 1927, realizó un viaje a la Unión Soviética, invitado por la Dirección de Educación Pública de ese país, en donde produjo una interesante colección de dibujos, --- acuarelas, óleos, basados en las observaciones efectuadas - durante las fiestas de conmemoración del décimo aniversa - rio de la revolución rusa. En agosto de 1928 regresó a Mé - xico para terminar sus murales de la Secretaría de Educa - ción Pública. En 1929 y 1930 decoró el salón del Consejo - del Departamento de Salubridad, con grandes desnudos simbó - licos de la salud y la vida.

En 1929 creó los murales del Palacio de Cortés, en Cuernavaca, Morelos, en los que expresó sus primeros conceptos sobre la historia de México, e inició la monumental decoración de la escalera del Palacio Nacional. En 1930 se trasladó a los Estados Unidos y expuso su obra de pintura de caballete en el Palacio de la Legión de Honor, de San Francisco, California, en 1931 pintó la escalera de Luncheon, Club de San Francisco Stock Exchange con una alegoría sobre la gran riqueza natural e industrial de California; realizó un fresco en la residencia del señor Sigmundster, en Fresno, California, decoró un muro de la Escuela de Bellas Artes de San Francisco California, que es un homenaje a la vida moderna aplicada a la construcción de edificios, y terminó el año con la exposición, la más importante celebrada en los Estados Unidos de su obra, que se efectuó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1932 se presentó el ballet de "Horse Power", con música de Carlos Chávez y trajes de Rivera, en la Academia de Música de Filadelfia, por la compañía de ópera de esa ciudad, dirigiendo a la orquesta Leopoldo Stokowski. Tras una corta temporada en México, fue a Detroit a ejecutar un "Retrato de Detroit", en el patio del instituto de Artes de esa ciudad norteamericana, composición que ha sido considerada como una de sus principales obras. En 1933 realizó la decoración mural del centro Rockefeller de Nueva York, que fue destruida antes de ser terminada, porque Rivera puso en ella el retrato de Lenin, líder de la Rusia roja. Ese mismo año pintó veintiún frescos movibles, sobre la historia de los Estados Unidos, para la New Worker's School de Nueva York.

En 1934 regresó a México y llevó a cabo en el recién terminado Palacio de Bellas Artes, el mural originalmente destinado al centro Rockefeller, aunque introduciendo en él algunas modificaciones. En 1935 concluyó la enorme composición sobre la Historia de México iniciada en 1929 en la escalera central del Palacio Nacional. En 1936 a 1940, se dedicó exclusivamente a la pintura de caballete, creando paisajes de gran fantasía, notables retratos y su famosa -

serie de bailarinas negras. En 1940, por encargo de Junior Collage de San Francisco California, realizó en esa ciudad una gran pintura mural, para la Exposición Internacional - de Golden Gate, en la que expuso sus ideas sobre la creación de una cultura continental, unión de las antiguas tradiciones del sur y la vida industrial norteamericana. En 1943 ejecutó una serie de murales para el salón Ciro's del Hotel Reforma; y en ese año y el siguiente, decoró con una magistral interpretación de la historia de la medicina, dos muros del Instituto Nacional de Cardiología de México.

En 1944 y 1945 inició una serie de murales en el Palacio Nacional, sobre la vida de México Prehispánico. En 1947 y 1948 pintó un mural en el comedor del hotel del Prado titulado "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central", en el que se refirió ampliamente a la historia nacional, su tema favorito. La pintura fue cubierta mas tarde por una frase que Ignacio Ramírez pronuncia en ella: "Dios no existe". En 1949 se celebró en la ciudad de México la exposición Nacional de los 50 años de labor de Diego Rivera, en el Museo Nacional de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes. En la cual se le rindió homenaje al pintor.

En los años siguientes, Rivera ejecutó algunos retratos famosos, de personajes vivos, como los de la actriz cinematográfica María Félix, la Poetisa Pita Amor, etc.; y en el Hospital de la Raza pintó su último fresco, en el que realizó para el Instituto Mexicano del Seguro Social, la Historia de la Medicina en México, desde los tiempos indígenas hasta nuestros días. También dedicó sus últimos años a la construcción de la primera unidad de una gran ciudad de las Artes, algo que el deseaba que México tuviera: el Anacahualli, un pequeño templo del arte, que se construyó en piedra mexicana, de acuerdo con sus proyectos y que empezó a decorar.

Al morir, quedaron trazados algunos cuadros y varios murales, y en esa obra un proyecto lo que sintetizó Rivera en una frase: "Ligar un gran pasado con lo que queremos que sea un gran futuro de México". Allí en su casa llamada el Anacahualli, fue formado un museo de figuras indígenas aut

ténticas, que a su muerte pasaron a poder del Estado, constituyendo otro sitio que el turismo visita por tradición, - como visita los lugares autóctonos. Sin embargo su idea de la Ciudad de las Artes, perfectamente pergeñada por él mismo, no ha pasado de ser eso, una idea solamente, pues no se ha realizado; quedando sin cumplirse el testamento de Diego Rivera en ese aspecto, que él creyó era el obligado de la grandeza mexicana.

*Heriberto Savián
Rivera.*

Nombre de archivo: ARTICULO
Directorio: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\JOSEFINA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: El Retiro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 15/05/2011 9:28:00
Cambio número: 112
Guardado el: 19/05/2011 14:07:00
Guardado por: El Retiro
Tiempo de edición: 1,596 minutos
Impreso el: 19/05/2011 14:08:00
Última impresión completa
Número de páginas: 6
Número de palabras: 1 (aprox.)
Número de caracteres: 6 (aprox.)