

Discurso  
de Gonzalo

Este programa se integra con elementos estéticos, en honor del señor Presidente Municipal, Don Alfonso Martínez Serrano, a quien con razón plena se rinde un tributo de admiración llamándolo cultor de la belleza de nuestra amadísima MORELIA.

La urbe, la ciudad, representa, como institución humana, la -- consagración del principio racional del hombre, por el cual buscó la -- congregación de sus semejantes, la convivencia que hace ámbito histórico a sus afanes de bienestar, mediante el desarrollo de un esfuerzo -- cuyos aciertos integran la cultura.

Como lo enseñó Ruskin en Las Piedras de Venecia, la estructura y los materiales de la vivencia tienen voz, y nos exponen las alboradas de la humanidad o nos impresionan con la magnificencia de sus ---- triunfos. Desde la Caverna hasta los palacios egipcios y griegos, se advierte la gradación del progresivo trabajo del hombre. Las construcciones del culto en cualquiera de sus formas, --Pagoda, pirámide, catedral, concuerdan en dejar huella del laborioso avance.

Los grandes viejeros-artistas, recorriendo las cunas de la historia, nos hablabán de ciudades y pueblos. Champolión leerá en las piedras de Africa los misterios egipcios; Lotí nos pintará las ciudades de Oriente; Gómez Carrillo nos embelesará con el canto a las Ciudades de Ensueño. Y es que, como dice Lord Dunsany, las ciudades han sido -- soñadas por el hombre y en las casas que las forman, descansan, aman -- rezan y sueñan los hombres. Son hogares y santuarios a la vez, sin dejar de convertirse en Escuelas. Por eso el exquisito pensador inglés deseaba que su alma, al desprenderse de su cuerpo, caminara devotamente, -- descalza, hacia Florencia. Con esa misma devoción, don Alfonso ha embelecido nuestra capital. Y por eso lo honramos a él: ¡que la justicia es la estética de la conducta!

Introducción  
hecha por M. Guizar  
dicha en el Cental que  
dio con verso  
en el Salón de  
Bellas Artes