

6 Presente 6 mso.

Este programa se integra con elementos estéticos, en honor del señor Presidente Municipal, Don Alfonso Martínez Serrano, a quien con razón plena se rinde un tributo de admiración llamándolo cultor de la belleza de nuestra amadísima MORELIA.

La urbe, la ciudad, representa, como institución humana, la consagración del principio racional del hombre, por el cual buscó la congregación de sus semejantes, la convivencia que hace ámbito histórico a sus afanes de bienestar, mediante el desarrollo de un esfuerzo cuyos aciertos integran la cultura.

Como lo enseñó Ruskin en Las Piedras de Venecia, la estructura y los materiales de la vivencia tienen voz, y nos exponen las alboradas de la humanidad o nos impresionan con la magnificencia de sus triunfos. Desde la Caverna hasta los palacios egipcios y griegos, se advierte la gradación del progresivo trabajo del hombre. Las construcciones del culto en cualquiera de sus formas, --Pagoda, pirámide, catedral, concuerdan en dejar huella del laborioso avance.

Los grandes viejeros-artistas, recorriendo las cunas de la historia, nos hablafán de ciudades y pueblos. Champolíon leerá en las piedras de Africa los misterios egipcios; Lotí nos pintará las ciudades de Oriente; Gómez Carrillo nos embelesará con el canto a las Ciudades de Ensueño. Y es que, como dice Lord Dunsany, las ciudades han sido soñadas por el hombre y en las casas que las forman, descansan, amanrezan y sueñan los hombres. Son hogares y santuarios a la vez, sin dejar de convertirse en Escuelas. Por eso el exquisito pensador inglés deseaba que su alma, al desprenderse de su cuerpo, caminara devotamente, --descalza, hacia Florencia. Con esa misma devoción, don Alfonso ha emblecido nuestra capital. Y por eso lo honramos a él: ¡que la justicia es la estética de la conducta!

Introducción M. Guipor
dicha ante P. M. S. en
el certamen de versos
dijo con el
Solsona de Artes
el Bellas